**Załącznik nr – 3**

**Założenia i opis aranżacji wystawy stałej pt. „Sołdek i jego czasy”.**

**Założenia i opis aranżacji wystawy stałej na statku-muzeum s/s Sołdek pt. „Sołdek i jego czasy”.**

1. **STATEK-MUZEUM SOŁDEK-charakterystyka**

Statek Sołdek jest pierwszym, zbudowanym po II wojnie światowej przez polski przemysł stoczniowy, statkiem pełnomorski. Projekt koncepcyjny jednostki opracował zespół polskich konstruktorów pod kierunkiem mgr inż. Henryka Giełdzika. Opracowanie dokumentacji warsztatowej do budowy statku zlecono francuskiej stoczni Augustin Normand w Hawrze. Budową statku w Stoczni Gdańskiej kierował następnie inż. Jerzy Doerffer. Stępkę pod rudowęglowiec (masowiec) typu B-30 położono 3 kwietnia 1948 roku. Statek zwodowano 6 listopada 1948 roku. Zgodnie z wcześniejszymi decyzjami jednostka miała nosić nazwisko przodującego stoczniowca. Był nim traser Stanisław Sołdek. Matką chrzestną została jego żona Helena.

22 października 1949 roku "Sołdek" udał się w swój pierwszy rejs do Szczecina, gdzie 25 października 1949 roku miało miejsce uroczyste podniesienie bandery i rozpoczęcie służby dla PŻM. Do 2 stycznia 1981 roku Sołdek odbył 1479 podróży morskich. W ciągu 31 lat eksploatacji statek przewiózł ponad 3,5 miliona ton ładunku i zawinął do ponad 60 portów.

Po zakończeniu służby statek przejęło Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, które dzięki pomocy podmiotów zewnętrznych i miłośników historii przemysłu stoczniowego, przekwalifikowało statek w obiekt muzealny. Otwarcie wystawy stałej w ładowniach nr 3 i 4 odbyło się 17 lipca 1985 roku. Wystawa, której treść prezentowana jest do dziś, opowiada historię statku i polskiego przemysłu stoczniowego na przestrzeni 45 lat.

Statek-muzeum Sołdek pełni więc rolę statku-symbolu, pomnika działalności polskiego przemysłu okrętowego, pomnika pracy i trudu polskich stoczniowców. Sołdek przycumowany do nabrzeży wyspy Ołowianka na stałe wpisał się w krajobraz Gdańska i jest ważnym punktem na mapie lokalnych atrakcji turystycznych całego Trójmiasta. Statek zwiedza średnio 55 tys. turystów rocznie.

Od kilku lat Narodowe Muzeum Morskie starało się o środki finansowe na realizację planów dotyczących statku-muzeum Sołdek: przygotowania nowej wystawy stałej oraz wykonania niezbędnego remontu w stoczni. Możliwość taka pojawiła się dzięki dotacji na realizację projektu pt. „2 Ships – Common Sea. Soldek & Vityaz, Maritime Heritage of Poland and Russia” („2 statki – wspólne morze. Sołdek i Vityaz: dziedzictwo morskie Polski i Rosji”) – projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska-Rosja 2014-2020, priorytet 1: Współpraca w zakresie zachowania i transgranicznego rozwoju dziedzictwa historycznego, przyrodniczego i kulturowego.

Scenariusz wystawy pt. „Sołdek i jego czasy” oraz materiały archiwalne zostały opracowane przez zespół pracowników naukowych Narodowego Muzeum Morskiego. Z kolei twórcami projektu plastycznego wystawy są panowie Piotr Mikołajczak i Paweł Gełesz.

1. **OPIS ARANŻACJI WYSTAWY**

Celem wystawy „Sołdek i jego czasy” jest wprowadzenie widza w tajemniczy świat historycznego statku o napędzie parowym, z którym związane są życiorysy wielu ludzi morza. Ekspozycja opowiada w szerokim spektrum o zagadnieniach związanych z dziejami polskiego przemysłu okrętowego, w ówczesnych realiach politycznych, społecznych oraz gospodarczych w jakich powstał statek i czasach w jakich był eksploatowany. To także opowieść o ludziach związanych z budową Sołdka i jego eksploatacją. Wśród nich wymienić należy inżynierów-konstruktorów, budowniczych-stoczniowców i marynarzy-okrętowców. Ponadto na ekspozycji przybliżone zostaną postacie kapitanów statku i ciekawostki związane z liczącą ponad 30 lat eksploatacją jednostki.

**Ładownia nr 3 i 4, międzypokład**

Narracja plastyczna, przedstawiona na obiektach przestrzennych, nośnikach graficznych i multimedialnych, została zapro­jektowana tak, by współgrała z konstrukcją wnętrz zabytko­wych ładowni statku, nie przesłaniała ich, lecz podkreślała ich industrialny charakter jako zabytek techniki.

Międzypokład, który nie należy do historycznej tkanki statku, został potraktowany tak, by sprawiał wrażenie elementu eks­pozycyjnego a nie konstrukcyjnego statku.

Górna część ekspozycji, rozmieszczona na międzypokładzie w ładowni 3 i 4, wprowadzi widza w atmosferę statku. W niej najważniejsze będzie wnętrze maszyny, poprzez wydobycie i podkreślone światłem elementów konstrukcji statku. By nie przesłaniać wnętrza statku, na tym pozio­mie wystawy nie zastosowano wielkopowierzchniowych nośników grafiki i ekranów.

Na międzypokładach przewidziano nośniki informacji dostoso­wane skalą do wnętrza i podporządkowane jego konstrukcji. Będą to rozmieszczone wzdłuż relingów ekspozyto­ry, opowiadające 20 epizodów z historii budowy i eksploatacji s/s „Sołdek”. Mają one postać prostopadłościanów z zaokrąglonymi krawędziami. Znajdować się w nich będą informacje tekstowe, dotyczące poszczególnych zagadnień związanych z tematem wystawy. Informacje zostały przygotowane w oparciu o sce­nariusz dostarczony przez Narodowe Muzeum Morskie.

Ekspozytory zwieńczone zostały okrągłym, podświetlonym „ilumi­natorem” w którym znajdować się będzie zdjęcie reprezentatywne dla treści o której opowiada ekspozytor. Ponadto, ekspozytory zostaną wyposażone w słuchawki (inspirowane daw­nymi słuchawkami telefonicznymi), dzięki którym można będzie zapoznać się z informacjami w dwóch językach, polskim oraz angielskim.

„Iluminatory” rozmieszczone zostaną we wnętrzu ładowni wzdłuż burt statku, dzięki temu po wejściu widza na wystawę, w ładowni powstanie efekt jakby wzdłuż burt znajdowały się typowe dla statkowej architektury tzw. bulaje. Inną ważną funkcją ekspozytorów, rozmieszczonych wzdłuż burt będzie to, że od strony niewidocz­nej z tego poziomu ekspozycji, będą miały zainstalowane elementy oświetleniowe, doświetlające konstrukcję statku. „Iluminato­ry” rozstawione będą tak, by widz mógł swobodnie podejść do relingu i spojrzeć w dół ładowni - poniżej międzypokładu na autentyczną konstrukcję statku.

Centralnym elementem w obydwóch ładowniach na górnym poziomie – międzypokładzie - będą obiekty, eksponujące surowce z którymi związana była eksploatacja „Sołdka”. Do realizacji tych obiektów wykorzystane zostaną otwory w międzypokładach, przesłonięte obecnie klapami. W otoczonych szklanymi prze­grodami otworach będą znajdowały się, węgiel – w ładowni nr 3 oraz ruda żelaza – w ładowni nr 4.

Dzięki temu widz podchodzący do barierki i spoglądający w dół może ulec iluzji, że w ładowni nr 3 pod międzypo­kładem znajduję się autentyczny węgiel oraz analogicznie w ładowni nr 4 - ruda żelaza. Uzupełnieniem eks­pozycji w ładowni nr 3 będzie wyeksponowany model statku „Sołdek”.

W obydwu ładowniach na grodziach i ścianach znajdą się ele­menty graficzne, nawiązujące do rysunku technicznego, bę­dące wymiarowaniem wnętrza oraz podaniem jego kubatury. Ponadto, na ścianach znajdą się elementy nawigacji wystawy – numery poszczególnych sal, rozmieszczone tak, by prowa­dzić widza w ustalonej kolejności zwiedzania. Przy wejściu do pierwszej sali, czyli górnej części ładowni nr 3 znajdzie plansza zawierająca informację o całym projekcie i wprowadzenie do wstawy.

**Ładownia nr 3 i 4, dno ładowni**

Dolne części ładowni nr 3 i 4 stanowić będą rozwinięcie opowieści o „Sołdku”. Centralnym elementem w obydwu ładowniach będzie obiekt przesłaniający konstrukcję dającą oparcie węglo­wi i rudzie żelaza, wyeksponowanym na pokładzie powyżej. Obiekt ten będzie cylindryczną formą mieszczącą w sobie ekrany projekcyjne, nośniki grafiki a w ładowni nr 4, pełniącą również rolę siedziska, na którym można przesłuchać ścieżki audio, związane z treścią wystawy.

W ładowi nr 3, w centralnym obiekcie umieszczone będą dwa ekrany wyświetlające obrazy filmowe przedstawiające posta­cie wykonujące czynności charakterystyczne dla wybranych zawodów: spawacz, niter, traser. Ponadto na ścianach obiektu, pomiędzy ekranami znajdą się informacje tekstowe i graficz­ne, dotyczące specyfiki tych zawodów.

Oprócz głównego centralnego ekspozytora, w ładowni nr 3 znajdą się także:

• ekspozytor na zabytkowe narzędzia, którymi posługiwali się budowniczowie statków w czasie, kiedy powstawał „Sołdek”

• ekspozytor z opracowaniem graficznym, przybliżającym czasy w których powstawał statek

• „salka kinowa nr 1”, w której będzie umieszczony ekran LCD przeznaczony do projekcji archiwalnych filmów, wraz z siedzi­skami dla oglądających

• siedziska dla zwiedzających – spoczniki.

W centralnym ekspozytorze dna ładowni nr 4 umieszczony będzie jeden ekran, na którym wyświetlane będą filmy dokumentalne z czasów powstawania „Sołdka”. Po drugiej stronie obiektu znajdzie się wnęka z siedziskami, przy których zainstalowane będą słuchawki telefoniczne oraz włącznik wyboru ścieżek audio – związanych w tematyką wystawy. Ekspozytor będzie także nośnikiem informacji graficznych na temat rejsów „Sołdka”, kapitanów, którzy służyli na statku, a także rozkładu pomieszczeń na statku. Zaraz obok, tuż pod sufitem międzypokła­du znajdą się ekrany LCD, na których pojawią się foto­grafie oraz filmy związane z ekspozycją.

Oprócz wymienionych elementów, w dolnej części ładowni nr 4 znajdą się także:

• ekspozytor z opracowaniem graficznym dotyczącym eks­ploatacji „Sołdka”

• ekspozytor przedstawiający powiększony plan generalny statku, w który wkomponowana będzie zabytkowa radiosta­cja, z dodanymi współcześnie elementami multimedialnymi – włącznikami dźwięków, urządzeniem do nadawania alfabe­tem Morse’a, włącznikami podświetlenia stref na planie statku, mające na celu ożywić obiekt muzealny jakby sprawował wrażenie działającej radiostacji (bez ingerencji w substancję zabytkową)

 • „sala kinowa nr 2” w której będzie umieszczony ekran LCD do projek­cji archiwalnych filmów, wraz z siedziskami dla oglądających

• 6 ekranów LCD umieszczonych pod sufitem międzypokła­du, służących do wyświetlania zdjęć oraz animacji i filmów

• modele wybranych statków z kolekcji NMM (5 szt.) – opis załącznik nr 8

• stanowisko dla dzieci – zabawy, kolorowanki, gry, klocki, itp.

• siedziska dla zwiedzających – spoczniki.

1. **Nastrój wystawy**

Nastrój wystawybudowany będzie poprzez zastosowanie odpowiedniego oświetlenia. Górna część ekspozycji to wprowadzenie w świat wielkiej maszyny spowitej w półmroku, w którym jasnymi punktami będą boczne iluminatory przy relingach, ekspozycja węgla i rudy żelaza, model Sołdka oraz oświetlone elementy konstrukcji statku.

Dolna część ekspozycji, przybliżająca czasy powstawania „Sołdka”, w kontraście do górnej części będzie jasno oświetlona i nasycona obrazami – fotografiami, filmami, infografikami, ele­mentami graficznymi, modelami i rysunkami. Taki podział oświetlenia stworzy spójną całość, ponieważ roz­świetlona dolna część ładowni będzie emitowała światło spod międzypokładu po zabytkowych burtach, podkreślając ich konstrukcję widoczną z górnej części wystawy. Co więcej, bę­dzie też zachęcała gościa do zejścia na dolną część ekspozycji.

Kolejnym ważnym elementem budującym nastrój wystawy będą skomponowane i dobrane na potrzeby ekspozy­cji muzyczne ścieżki dźwiękowe, odtwarzane w tle w poszcze­gólnych salach - odgłosy pracy w stoczni, połączone z tłem muzycznym, od­głosy maszyny parowej i morza.

Wystawa poświęcona Sołdkowi będzie miała charakter opo­wieści przekazywanych w małych, przyswajalnych dla widza dawkach.

Ważnym założeniem jest przybliżenie ekspozycji do widza, poprzez następujące zabiegi:

• wybrane eksponaty powinny być dostępne z bliska dla zwie­dzających, eksponowane przestrzennie, część z nich może być nawet fizycznie „dotykalna” – narzędzia stoczniowe jednak bez możliwości ściągnięcia z ekspozytora (nie dotyczy modeli statków) – wykaz eksponatów załącznik nr 7

• zachęcenie do uczestniczenia we współtworzeniu wystawy poprzez interakcje. W tym celu zastosowane zostaną „interaktywne obiekty analogowe” – zaprojektowanych specjalnie na potrzeby wystawy, („animowane” ilumina­tory) zachęcających widza do interakcji poprzez dotykanie, mechanicznie wprowadzane zmiany, przełączanie, włącza­nie czy słuchanie opowieści poprzez odwieszane słuchawki „telefoniczne”.

• zastosowanie środków multimedialnych: filmy, projekcje, nagrania audio i wideo archiwalne oraz współcześnie zrealizo­wane na potrzeby wystawy.

1. **Zastosowanie multimediów w ekspozycji – opis ładowni**

**ŁADOWNIA NR 3 – MIĘDZYPOKŁAD**

**Ekspozytory w formie iluminatorów**

• 10 stanowisk umożliwiających odsłuchanie przez słuchawki ścieżek audio w języku polskim i angielskim, tekst nadruku w j. polskim oraz skrócony w j. angielskim; wysokość ekspozytora dopasowana zarówno dla dorosłych i starszych dzieci;

• 1 stanowisko: *Sołdek w morzu* – ekspozytor z możliwością animowania zdjęć, przesuwania ich i zmiany za pomocą wbudowanego w iluminator ekranu dotykowego/tabletu; wysokość ekspozytora dopasowany zarówno dla dorosłych i starszych dzieci;

Podsumowanie: do realizacji treści ekspozytorów konieczne będzie opra­cowanie 20 ścieżek dźwiękowych i nagrania tekstów znajdu­jący się na obudowach poszczególnych stanowisk (j. polski i angielski) wraz z tłem muzycznym. Dodatkowo niezbędna jest realizacja animacji cyfrowej (jedno stanowisko).

***Uwaga: w przypadku iluminatora z animacją należy zastosować sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność gwałtowne wahania temperatur.***

**ŁADOWNIA NR 3 – dno ładowni**

**Oprawa dźwiękowa.**

Sala będzie poświęcona czasom, w których powstał „Sołdek” oraz zawodom stoczniowym.

Tło dźwiękowe w tej sali składać się będzie z przytłumionych odgłosów pracy w stoczni, uzupełnionych podkładem mu­zycznym, inspirowanym melodiami zagrzewającymi do pracy opartymi na marszowych rytmach. Od czasu do czasu pojawiać się będą fragmenty autentycznych piosenek z tamtych czasów, wplecionych w ambientowe tło muzyczne. Podkład dźwiękowy nie powinien dominować w pomieszczeniu po­winien być wyraźnie słyszalny, ale sprawiać wrażenie jakby dobiegał z odległości. Do realizacji ekspozycji konieczne będzie zare­jestrowanie ścieżek dźwiękowych z tłem muzycznym.

**Obraz. Ekspozytor centralny – dno ładowni nr 3**

Na dwóch wielkoformatowych ekranach cylindrycznego ekspozytora, w centralnej części sali wyświetlane będą na zmianę 3 impresje filmowe – przedstawiające postacie wykonujące czynności charakterystyczne dla wybranych za­wodów: spawacz, niter oraz traser.

Obrazy powinny pokazywać sylwetki pracujących ludzi lub ich cienie. Poruszające się sylwetki powinny być wyświetlane na ekranach w naturalnej wielkości lub powiększone. Materiał filmowy powinien być zrealizowany w bieli i czerni o dużym kontraście. Na filmach mają być zarejestrowane sekwencje powtarzalnych czynności, np. uderzenia młotkami, wbijanie nitów, rozbłyski podczas spawania, kreślenie szablonów. Kadry mają budować nastrój pracy, a projekcje mają sprawiać wrażenie jakby wewnątrz „ekspozytora centralnego” praco­wali ludzie. Ułatwi to system projekcji wstecznej, z ukrytymi wewnątrz ekspozytora rzutnikami o szerokim kącie projekcji. Obrazy nie muszą pokazywać szczegółów technicznych, te wraz z narzędziami oraz opisami przedstawione będą na no­śnikach graficznych obok ekranów projekcyjnych.

Podsumowanie: do przygotowania ekspozycji konieczna będzie realizacja według powyższych wytycznych, 3 filmów o długości około 3 minut każdy.

***Uwaga: w przypadku sprzętu multimedialnego zastosowanego w ekspozytorze centralnym, należy***

***zakupić sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność, gwałtowne wahania temperatur oraz przewidzieć jego łatwy montaż i demontaż ze stanowiska.***

**Obraz. „Salka kinowa”.**

Półotwarte pomieszczenie powstałe na skutek zabudowa­nia przestrzeni pod schodami w dolnej części ładowni nr 3, stworzy osłonięte miejsce na duży ekran LCD. Na tym ekranie wyświetlane będą filmy archiwalne, pokazujące pracę w stoczni i proces budowy statku.

Sugerowane filmy z kolekcji WFDiD z opracowanym polskim lektorem i napisami w j. angielskim.

Podsumowanie: do realizacji ekspozycji konieczne będzie pozy­skanie pozwolenia na wyświetlanie filmów. Możliwa także projekcja krótkiego filmu promującego projekt 2ShipCom (w trakcie realizacji przez NMM). ***Uwaga: w przypadku sprzętu multimedialnego zastosowanego w sali kinowej, należy zakupić sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność, gwałtowne wahania temperatur oraz przewidzieć jego łatwy montaż i demontaż ze stanowiska.***

**ŁADOWNIA NR 4 – MIĘDZYPOKŁAD**

**Ekspozytory w formie iluminatorów**

• 11 stanowisk ekspozytorów-iluminatorów umożliwiających odsłuchanie ścieżek audio w języku polskim i angielskim; tekst nadruku w j. polskim oraz skróconym j. angielskim; wysokość ekspozytora dopasowana zarówno dla dorosłych i starszych dzieci;

• 1 stanowisko – ulokowane przy wyjściu z wystawy przed zejściem do maszynowni (zasobnik węglowy - „klatka schodowa”) z możliwością animowania zdjęć, za pomocą wbudowanego w iluminator tabletu dotykowego. Temat animacji: maszyna parowa; wysokość ekspozytora dopasowana zarówno dla dorosłych i starszych dzieci.

Podsumowanie: do realizacji treści ekspozytorów konieczne będzie opra­cowanie 22 ścieżek dźwiękowych i nagrania tekstów znajdu­jący się na obudowach poszczególnych stanowisk (j. polski i angielski) wraz z tłem muzycznym. Dodatkowo niezbędna jest realizacja animacji cyfrowej (jedno stanowisko).

***Uwaga: w przypadku iluminatora z animacją należy zastosować sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność gwałtowne wahania temperatur.***

**ŁADOWNIA NR 4 - dno ładowni**

**Oprawa dźwiękowa**

Sala będzie poświęcona eksploatacji i rejsom „Sołdka”. Tło dźwiękowe w tej sali składać się będzie z przytłumionych ryt­micznych odgłosów pracy maszyny parowej, szumu morza oraz dźwięku fal uzupełnionych podkładem muzycznym, inspirowanym melodiami piosenek żeglarskich. Od czasu do czasu pojawiać się będą fragmenty autentycznych piosenek z tamtych czasów, wplecionych w ambientowe tło muzyczne. Podkład dźwiękowy nie powinien dominować w pomieszcze­niu powinien być wyraźnie słyszalny, ale sprawiać wrażenie jakby dobiegał z odległości.

**Obraz. Ekspozytor centralny.**

W tej sali „ekspozytor centralny” powinien zostać podzielony na cześć z ekranem oraz na część z siedziskami do odsłuchu nagrań. W tej strefie znajdą się 4 odtwarzacze ze słuchawkami te­lefonicznymi. Słuchacze będą mogli wybierać ścieżki dźwiękowe, których chcą posłuchać.

Ścieżki powinny być opowieściami o „Sołdku” i jego czasach. Sugerowane nagrania archiwalne:

• wypowiedzi Stanisława Sołdka,

• wypowiedzi Jerzego Doerffera,

• audycja „Praca kobiet w stoczni”,

• audycja „Kariera stoczniowca”.

Podsumowanie: do realizacji ekspozycji konieczne jest nagranie przez lektora: „Wspomnień duńskiego celnika”, „odczytanie protokołu awarii, „dwóch anegdot związanych z życiem na „Sołdku”. Ponadto konieczne jest opracowanie tła muzycznego; uzyskanie pozwolenia na odtwarzanie audy­cji archiwalnych oraz zdobycie nagrań archiwalnych, a także realizacja nagrań przez lektora.

Na wielkoformatowym ekranie ekspozytora wyświetlany powinien być film archiwalny „Ostatni rejs Brygady Makowskiego” (w zbiorach NMM) oraz fragmenty filmów archiwalnych przedstawiające wodowania i wychodze­nie statku w morze, np. „Nowa metoda wodowania” (WFDiD) Ewentualnie: „Śmierć statku” (WFDiD) i „Rejs 1476” (TVP Gdańsk).

Podsumowanie: do realizacji ekspozycji konieczne będzie uzy­skanie pozwolenia na wyświetlanie filmów.

***Uwaga: w przypadku sprzętu multimedialnego zastosowanego w ekspozytorze centralnym, należy***

***zakupić sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność, gwałtowne wahania temperatur oraz przewidzieć jego łatwy montaż i demontaż ze stanowiska.***

**Obraz. „Salka kinowa”.**

Półotwarte pomieszczenie powstałe na skutek zabudowania przestrzeni pod schodami w dolnej części ładowni nr 4, stwo­rzy osłonięte miejsce na dużej wielkości ekran LCD. Sugerowane filmy z kolekcji WFDiD z opracowanym polskim lektorem i napisami w j. angielskim.

Podsumowanie: do realizacji ekspozycji koniecznym jest pozy­skanie pozwolenia na wyświetlanie filmów.

**Obraz. c.d.**

Sześć ekranów LCD zawieszonych w konsoli pod sufitem międzypokładu wypełnionych treścią niezależnych sekwencji obrazów – fotografii, animacji, krótkich filmów związanych z tematyką wystawy

Podsumowanie: do realizacji ekspozycji wymagane będzie opracowanie sekwencji zdjęć lub animacji wyświetlanej na ekranach.

***Uwaga: w przypadku sprzętu multimedialnego zastosowanego w sali kinowej oraz podwieszonych ekranów należy zakupić sprzęt odporny na trudne warunki atmosferyczne – duża wilgotność, gwałtowne wahania temperatur oraz przewidzieć jego łatwy montaż i demontaż ze stanowiska.***

**Zabytkowa radiostacja**

Wymagane jest opracowanie panelu w formie dostawki do radiostacji z niektórymi funkcjami radiostacji (szumy, dźwięki radiowe, potencjometry, wskaźniki, nadajnik alfabetu Morse'a) bez bezpośredniej ingerencji w zabytek. Przewiduje się także zamontowanie systemu podświetlającego wybrane części statku na planie zamontowanym obok zabytkowej radiostacji. Obsługa podświetlanych planów statku nie może być połączona z funkcjami radiostacji.

1. **Stanowisko dla osób niepełnosprawnych w holu głównym NMM pt. „Wirtualna wycieczka po statku-muzeum "Sołdek" – wykonanie projektu stanowiska.**

**Miejsce:** Spichlerze na Ołowiance, hol główny

**Kategoria wiekowa**: powyżej 8 lat

**Cel:** poznanie wyglądu pomieszczeń statku bez wchodzenia na jego pokład - alternatywa dla osób niepełnosprawnych (na wózkach); poznanie historii statku "Sołdek**"**

**Rozmiary:** powierzchnia ok. 2,5 m ²

**Budowa:** infokiosk z 2 (maks. 3) ekranami dotykowymi i systemem audio; zastosowanie stylizacji tożsamej z wystawą stała na statku; wysokość i sposób mocowania ekranów - dostosowana jednocześnie (lub opcje wyboru) do osoby niepełnosprawnej na wózku, dziecka w wieku 8 lat (i starszych) oraz osoby dorosłej; 3 pary okularów 3D

**Opis interakcji:** użytkownik odbywa wirtualną wycieczkę po statku-muzeum "Sołdek" - po aktualnej modernizacji i powstaniu nowej wystawy stałej;

menu wyboru:

1) spacer po "Sołdku" - samo przejście trasą zwiedzania bez żadnych informacji tekstowych;

2) wycieczka z przewodnikiem - przejście trasą zwiedzania z dodatkowym opisem odwiedzanych miejsc, intrem może być np. pokaz zdjęć z budowy statku z krótkim komentarzem; za pomocą ekranu dotykowego można wybierać charakterystyczne miejsca statku (np. kotły, maszyna parowa, windy, koło sterowe, radar), co powoduje rozwinięcie dodatkowych informacji w postaci tekstu lub zdjęć/filmu z ciekawostkami z tym związanymi itp); możliwość zobaczenia wybranych pomieszczeń niedostępnych na co dzień;

3) quiz o "Sołdku" - z bazy kilkudziesięciu pytań losowanych jest 10, na które odpowiada użytkownik - pytania dotyczą zarówno historii statku, jak i miejsc odwiedzonych przez niego w czasie wirtualnej wycieczki; pytania powinny mieć atrakcyjną szatę graficzną i wykorzystywać zdjęcia.

**Podsumowanie:** treść pokazywana na ekranach dostępna także w wersji na okulary 3D - możliwość zastosowania ich jako opcji dodatkowej udostępnianej zwiedzającemu na jego specjalne życzenie lub zamontowanych na stałe przy stanowisku ("na uwięzi").

**Wymagania ze strony muzeum:** stanowisko musi być autonomiczne, tj. nie wymagające ingerencji (kalibracji sprzętu) ze strony obsługi; serwisowane zdalnie z platformy IT. Opracowanie programu leżeć będzie po stronie Wykonawcy wyłonionego w oddzielnym postępowaniu przetargowym.

**Uwaga: w przypadku wykonania części projektu wykonawczego wystawy w ładowni nr 3 (międzypokładi dół ładowni) będzie wymagane ustosunkowanie się do projektu technicznego przejścia z ładowni nr 3 do ładowni nr 2. Projekt techniczny nowego przejścia oraz jego wykonanie zostanie zrealizowane w momencie przekazania statku na remont do stoczni. Wykonawca remontu w stoczni zostanie wyłoniony w odrębnym postępowaniu zgodnym z prawem o zamówieniach publicznych. Po powrocie statku ze stoczni i wykonaniu przejścia między ładowniami, Wykonawca projektu wykonawczego wystawy po konsultacjach będzie zobowiązany do aktualizacji swojego projektu, ale tylko w obszarze powstałego nowego przejścia.**

**Projektowana wystawa w swoich założeniach będzie wystawą stałą. Zaleca się więc użycie materiałów i tworzyw wykorzystanych do budowy konstrukcji, ekspozytorów plansz itp. cechujących się dużą trwałością i odpornością na zmienne warunki atmosferyczne (temperatura i wilgotność w ładowniach).**