

**Wykonawcy biorący udział w postępowaniu  
o udzielenie zamówienia publicznego**

*Dot.: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na: Wykonanie Wirtualnej Instytucji Kultury, interaktywnych stanowisk edukacyjnych oraz kiosków multimedialnych wraz z treścią, znak sprawy ZP/10/PN/CKWS/15.*

**WYJAŚNIENIA/ZMIANA SIWZ**

I. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) udziela wyjaśnień w związku z zadanymi pytaniami:

**Pytanie 1**

Czy w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia dla zapisów SIWZ rozdz. 2 pkt. 1, 2)b), Zamawiający ma na myśli spełnienie warunku łącznie dla jednej usługi czy wymagane są 2 referencje?

**Odpowiedź:**

**Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu przez Zamawiającego może być przeprowadzona wyłącznie po otwarciu ofert.**

**Pytanie 2**

Czy odnośnie spełnienia wymagań wynikających z SIWZ rozdz. 2 pkt.1, 2)c), Zamawiający uzna warunek za spełniony, w zakresie dysponowania osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu zamówienia, jeżeli jedna osoba spełnia wymagania łącznie z ppk. a, b i c? (projektant stanowisk, projektanta scenografii, kierownik projektu).

**Odpowiedź:**

**Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu przez Zamawiającego może być przeprowadzona wyłącznie po otwarciu ofert.**

**Pytanie 3**

Oferent wnosi o doprecyzowanie zapisu § 2 ust 3 wzoru umowy poprzez dodanie na końcu zapisu jako poniżej wraz z terminem dla Zamawiającego na zatwierdzenie harmonogramu:

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl

Propozycja zapisu:

Zamawiający zatwierdzi Harmonogram w terminie 7 dni od jego przedłożenia przez Wykonawcę. Brak jakiegokolwiek odpowiedzi na przedłożony przez Wykonawcę harmonogram w powyższym terminie oznacza akceptację harmonogramu przez Zamawiającego bez uwag.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 4**

Oferent wnosi o doprecyzowanie zapisu § 4 ust 1 wzoru umowy poprzez dodanie na końcu zapisu jako poniżej wraz z terminem dla Zamawiającego na odbiór:

Propozycja zapisu:

Zamawiający przystąpi do odbioru niezwłocznie po przekazaniu przez Wykonawcę projektu, nie później niż w terminie 7 dni od przekazania projektu. W przypadku nieuzasadnionego nie przystąpienia przez Zamawiającego do odbiorów w powyższym terminie, Wykonawca jest uprawniony, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego przez Wykonawcę Zamawiającemu na odbiór i akceptację projektu, do jednostronnego sporządzenia protokołu odbioru ze skutkiem dla Zamawiającego.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 5**

Oferent wnosi o doprecyzowania § 4 ust 1 wzoru umowy poprzez zastrzeżenie, że uwagi do odbieranego projektu mogą być zgłaszane tylko raz podczas procedury odbiorowej – uwagi do projektu przy ponownym odbiorze mogą stanowić tylko rozwinięcie poprzednich uwag Zamawiającego. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 6**

Oferent wnosi o doprecyzowania § 4 ust 6 wzoru umowy poprzez dodanie, że Zamawiający jest zobowiązany poinformować wykonawcę o planowanej wizji z co najmniej z wyprzedzeniem dwóch

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
dni roboczych. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we  
wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 7**

Oferent wnosi o doprecyzowania § 11 ust 3 wzoru umowy oraz analogicznego zapisu § 12 ust 3, poprzez dodanie na końcu ostatniego zdanie, że Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia w całości mogących wystąpić z tego tytułu prawomocnie zasądzonych kosztów, a nie jedynie kosztów ogółem. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 8**

W związku z treścią § 11 i § 12 wzoru umowy, Oferent zwraca się do Zamawiającego z zapytaniem o wyjaśnienie w jakim zakresie i do jakich elementów Przedmiotu Umowy Zamawiający oczekuje przekazania praw autorskich. W § 11 ust 6 wzoru umowy Zamawiający wskazuje m. in, że oczekuje praw autorskich do systemu Wirtualnej Instrukcji Kultury, podczas, gdy w § 12 ust 5 wzoru umowy zapisano, że w tym zakresie ma zostać udzielona licencja.

**Odpowiedź:**

**Zgodnie z treścią wzoru umowy.**

**Pytanie 9**

W związku z treścią § 11 i § 12 wzoru umowy, Oferent zwraca się do Zamawiającego z zapytaniem o wyjaśnienie, co Zamawiający rozumie pod pojęciem Oprogramowania w odniesieniu do przedmiotu niniejszej Umowy. W ramach przedmiotu niniejszej Umowy wykorzystane zostaną oprogramowania podmiotów trzecich, co do których nie możliwe będzie przekazania prawa do modyfikacji i kodów źródłowych.

**Odpowiedź:**

**W § 11 mowa jest o wszelkich utworach niestanowiących oprogramowania i dokumentacji do oprogramowania. Uszczegółowia to ustęp 6 w § 11 mówiący w szczególności o elementach graficznych, opisach stanowisk, systemie identyfikacji wizualnej, animacji, filmach, dokumentacji. W § 12 mowa jest o udzieleniu licencji na oprogramowanie.**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

### **Pytanie 10**

Czy pod pojęciem Oprogramowania w ramach wzoru Umowy i zapisów § 12 wzoru umowy, Zamawiający rozumie wyłącznie rozwiązanie dedykowane pod potrzeby tego Zamówienia i tylko w tym zakresie Zamawiający oczekuje udzielenie licencji z prawem do modyfikacji i kodami źródłowymi?

### **Odpowiedź:**

**Wykonawca jest zobowiązany udzielić licencji na wszelkie oprogramowanie stworzone lub dostarczane w ramach zamówienia wraz z dokumentacją. Udzielenie licencji obejmującej zgodnie z § 12 ust 6 lit i) uprawnienie do opracowania oprogramowania oraz zgodnie z § 12 ust 6 lit. j przekazanie kodów źródłowych wraz z prawem do utrwalenia, zwielokrotniania, tłumaczenia, opracowania dotyczy zintegrowanego systemu Wirtualnej Instytucji Kultury, aplikacji Stocznia Kreacji (zadanie 1 punkt 7.1), kolekcje NMM online (zadanie 1 punkt 7.8) i infokiosków (zadanie 3 Kioski multimedialne wraz z treścią) stworzonych na potrzeby zamówienia.**

### **W zakresie:**

- 1) pozostałych aplikacji opisanych w III części SIWZ: Zadanie 1 Opis aplikacji w ramach WIK tj. - punkt 7.2 „Jachty”, pkt. 7.3 „Obiekty z wraków”,
- 2) opisanych w III części SIWZ w punkcie 7.4 gier,

**Zamawiający wskazuje, iż zgodnie z wyjaśnieniem udzielonym do pytania nr 13 możliwe jest udzielenie standardowej licencji bez konieczności przekazywania kodów źródłowych.**

**Udzielane licencje muszą umożliwiać wykorzystywanie oprogramowania zgodnie z SIWZ i umową.**

### **Pytanie 11**

W odniesieniu do zapisów § 12 ust 5 i 6 wzoru umowy, Oferent zwraca uwagę, że w przypadku, gdy dojdzie do modyfikacji i wykorzystania kodów źródłowych do Oprogramowania (dedykowanego dla Zamawiającego pod to Zamówienia) w okresie gwarancji i rękojmi udzielanej przez Wykonawcę bez wiedzy i zgody Wykonawcy, wówczas Wykonawca powinien być uprawniony do wyłączenia gwarancji jakości i rękojmi na wykonane przez siebie prace. W związku z tym Oferent wnosi o dodanie do § 12 wzoru umowy poniższego zapisu:

### **Propozycja zapisu:**

W sytuacji gdy dojdzie do dokonania zmiany w Oprogramowaniu Wykonawcy lub Dokumentacji do przedmiotowego Oprogramowania Wykonawcy bez uprzednie pisemnej zgody Wykonawcy w czasie obowiązywania gwarancji jakości i rękojmi na Przedmiot Umowy, zgodnie z warunkami Umowy, Zamawiający utraci uprawniana wynikające z udzielanej przez Wykonawcę gwarancji jakości i rękojmi i nie będzie on ponosił odpowiedzialności za nieprawidłowe działanie Oprogramowania Wykonawcy, spowodowane nieautoryzowanymi przez Wykonawcę zmianami.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?



**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 12**

Oferent wnosi o wprowadzenie do § 12 wzoru umowy następującego zapisu:

Propozycja zapisu:

Zamawiający nie jest uprawniony do udzielania sublicencji na Oprogramowanie Wykonawcy osobom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody Wykonawcy. Zamawiający jest zobowiązany do ścisłego przestrzegania tajemnicy rozwiązań technicznych Oprogramowania Wykonawcy. Zamawiający nie ma prawa ujawniać chronionych prawem autorskim wartości intelektualnych zawartych w Oprogramowaniu Wykonawcy.

Wprowadzenie tego zapisu jest podyktowane tym, że Oferent ma wypracowane przez lata swoje rozwiązanie i stosowane know-how w tego typu umowach i ma prawo chronić takie informacje jako Tajemnicę swojego Przedsiębiorstwa i nie zgadza się na przekazanie takich danych o jego Oprogramowaniu konkurencji. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 13**

Oferent wnosi o wyjaśnienie definicji Oprogramowania użytej w § 12 wzoru umowy i wnosi o rozróżnienie definicji Oprogramowania Dedykowanego oraz Oprogramowania standardowego podmiotów trzecich ( tj. takiego, które nie została wytworzone pod to Zamówienia i dla potrzeb Zamawiającego) oraz dodanie do § 12 wzoru umowy zapisu o następującej treści:

Propozycja zapisu:

Strony zgodnie postanawiają o stosowaniu w zakresie licencjonowanego oprogramowania standardowego podmiotów trzecich, użytego przez Wykonawcę do wykonania Przedmiotu Umowy, warunków licencji producenta danego oprogramowania.

Jeżeli obecna treść przywołanego ust. dotyczy standardowych oprogramowań podmiotów trzecich, to jest to zapis nierynkowy, nie zgodny z prawem autorskim i standardami stosowanymi przez producentów oprogramowania, które będą stosowane do wykonania Przedmiotu Umowy. Żaden z producentów nie zezwoli Zamawiającemu na prawo do korzystania z takich programów bezterminowo bez ich możliwości wypowiedzenia w przypadku niestosowania danych warunków licencyjnych oraz na tłumaczenie, przystosowywanie lub zmiany układu w Oprogramowaniu i inne zmiany w Oprogramowaniu jaki i na przekazanie kodów źródłowych do takiego Oprogramowania.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

Jak wskazano w wyjaśnieniu do pytania nr 11 Wykonawca jest zobowiązany udzielić licencji na wszelkie oprogramowanie stworzone lub dostarczane w ramach zamówienia wraz z dokumentacją. Udzielenie licencji obejmującej zgodnie z § 12 ust 6 lit i) uprawnienie do opracowania oprogramowania oraz zgodnie z § 12 ust 6 lit. j przekazanie kodów źródłowych wraz z prawem do utrwalenia, zwielokrotniania, tłumaczenia, opracowania dotyczy zintegrowanego systemu Wirtualnej Instytucji Kultury oraz aplikacji Stocznia Kreacji (zadanie 1 punkt 7.1), kolekcje NMM online (zadanie 1 punkt 7.8) i infokiosków (zadanie 3 Kioski multimedialne wraz z treścią) stworzonych na potrzeby zamówienia.

**W zakresie:**

- 1) pozostałych aplikacji opisanych w III części SIWZ: Zadanie 1 Opis aplikacji w ramach WIK tj. - punkt 7.2 „Jachty”, pkt. 7.3 „Obiekty z wraków”,
- 2) opisanych w III części SIWZ w punkcie 7.4 gier,

Udzielane licencje muszą umożliwiać wykorzystywanie oprogramowania zgodnie z SIWZ i umową. Zamawiający modyfikuje wzór umowy poprzez dodanie w §12 ustępu nr 10 o treści określonej w części II niniejszego pisma.

**Pytanie 14**

Oferent wnosi o doprecyzowanie zapisu § 13 ust 3 wzoru umowy poprzez dodanie na końcu zapisu jako poniżej:

**Propozycja zapisu:**

W przypadku nieuzasadnionego nie przystąpienia przez Zamawiającego do odbiorów w powyższym terminie, Wykonawca jest uprawniony, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego przez Wykonawcę Zamawiającemu na odbiór, do jednostronnego sporządzenia protokołu odbioru ze skutkiem dla Zamawiającego.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 15**

Oferent wnosi o doprecyzowanie § 16 wzoru umowy z zakresie gwarancji poprzez wykreślenie ust 4 tego paragrafu i zastąpienie go zapisem o następującej treści:

**Propozycja zapisu:**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
Strony zgodnie postanawiają o wyłączeniu rękojmi w zakresie licencjonowanego oprogramowania standardowego oraz stosowania w tym zakresie warunków gwarancji jakości producenta danego oprogramowania.

Oferent wnosi o wyłączenie wprost rękojmi na oprogramowanie. Zasadność takiej zmiany znajduje odzwierciedlenie w tym, iż rękojmia zgodnie z kodeksem cywilnym świadczona jest bezpośrednio przez Wykonawcę, który w przypadku oprogramowania podmiotów trzecich nie jest w stanie jej zrealizować, bowiem nie jest uprawniony do ingerowania w strukturę oprogramowania. Ponadto licencjodawcy de facto nie przysługują roszczenia z tytułu rękojmi za wady rzeczy sprzedanej, gdyż po pierwsze, w wypadku udzielenia licencji nie mamy do czynienia ze sprzedażą w rozumieniu art. 535 KC, po drugie zaś oprogramowanie nie jest rzeczą, po trzecie, przy udzielaniu licencji w żadnym wypadku nie dochodzi do sprzedaży (cesji) praw, gdyż pozostają one przy licencjodawcy. Wynika stąd wniosek, że z tytułu wad jakościowych oprogramowania nie można podnosić roszczeń opartych na rękojmi za wady rzeczy (lub prawa) sprzedanej, gdyż udzielenie licencji nie jest sprzedażą w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego, jest zaś umową od niej odrębną i specyficzną. Co za tym idzie, nie można sądzić, że program komputerowy podlega tradycyjnej sprzedaży, gdy idzie o udzielenie komuś prawa do korzystania z tego programu na wskazanym polu eksploatacji. Ponadto Oferent nie może przekazać Zamawiającemu licencji na oprogramowanie standardowe z prawem do modyfikacji. W tym zakresie może mieć zastosowanie licencja producenta przy jednoczesnym złożeniu przez Wykonawcę oświadczenia, że cały przedmiot Umowy będzie spełniał oczekiwaną przez Zamawiającego funkcjonalność.

W przypadku gdy Zamawiający nie wykreśli obecnego brzmienia § 16 wzoru umowy, Oferent wnosi o dodanie do § 16 wzoru umowy kolejnego ust. z powyższym zapisem o wyłączeniu rękojmi na oprogramowanie standardowe i stosowania w tym zakresie warunków gwarancji jakości producenta danego oprogramowania.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

#### **Odpowiedź:**

**Zamawiający modyfikuje wzór umowy poprzez dodanie w §16 ustępu nr 10 o treści określonej w części II niniejszego pisma.**

#### **Pytanie 16**

Oferent wnosi o doprecyzowanie zapisu § 17 ust 4. wzoru Umowy poprzez dodanie, że uprawnienie Zamawiającego do skorzystania z wykonawstwa zastępczego powstaje dopiero po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu, nie krótszego niż 5 dni roboczych, wyznaczonego Wykonawcy na piśmie, na usunięcie danych wad.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?



**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 17**

Oferent wnosi o doszczegółowienie §18 ust 2 wzoru Umowy, poprzez dopisanie, że uprawnienie Zamawiającego do odstąpienia od Umowy w danych okolicznościach powstaje dopiero po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu, nie krótszego niż 5 dni roboczych, wyznaczonego Wykonawcy na piśmie, na wywiązanie się z danego zobowiązania umownego.

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 18**

Oferent wnosi o wprowadzenie w § 18 wzoru umowy prawa dla Wykonawcy do odstąpienia od umowy w przypadku, gdy Zamawiający jest w zwłoce z zapłatą należnego Wykonawcy wynagrodzenia o ponad 30 dni. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 19**

Oferent wnosi o zmianę treści § 20 ust 1 pkt b) i c) wzoru Umowy poprzez zastąpienie określenia „opóźnienia” w przedmiotowym ustępie o karach umownych na karę za wstąpienie „zwłoki”.

Zapis o naliczaniu kar umownych za wystąpienie zwłoki pozwoli na oszacowanie ryzyka dla Wykonawcy związanego z realizacją przedmiotowej umowy a tym samym na możliwi zaoferowanie konkurencyjnej ceny oferty. Ponadto zapis ten jest zapisem niezgodnym z ogólnymi zasadami k. cywilnego i zobowiązań umownych, a w szczególności z art. 476 k.c. Obecny zapis § 31 ust 1 pkt a i b wzoru Umowy prowadzi do naruszenia art 56 i art. 353<sup>1</sup> kodeksu cywilnego oraz 484 § 2 k.c., art. 491 § 2 k.c. jak i art. 494 k.c. w związku z art. 14 oraz art. 139 ust. 1 Ustawy Pzp. Proponowany przez Zamawiającego zapis o karach umownych za opóźnienie prowadzi de facto do rozszerzenia odpowiedzialności na Wykonawcę za wszelkie okoliczności powodujące zmiany terminów realizacji, co powoduje brak możliwości oceny ryzyka związanego z umowa, co przedkłada się na niemożność oszacowania ceny oferty. Jak wskazuje Sąd Apelacyjny w Gdańsku w wyroku z 18 czerwca 2013 r., V ACa 266/13: „[w] języku potocznym pojęcie „opóźnienie” i „zwłoki” używane są zamiennie i traktowane jako synonimy. Z samego posłużenia się zwrotem „za opóźnienie” nie można wyprowadzać niewątpliwej woli stron, co do rozszerzenia zakresu odpowiedzialności powoda za nieterminowe wykonanie zobowiązania w porównaniu do regulacji wynikającej z art. 483 § 1 KC w

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
zw. z art. 471 KC". W powołanym wyroku Sąd wskazuje dalej, że "[j]eśli zatem pozwany rozumie postanowienie zastrzegające karę umowną za nieterminowe wykonanie prac powoda w ten sposób, że jest to odpowiedzialność absolutna obejmująca także przyczyny opóźnienia leżące po stronie pozwanego, to takie postanowienie umowne należałoby ocenić jako sprzeczne z zasadami współżycia społecznego i w konsekwencji uznać za bezwzględnie nieważne na podstawie art. 58 § 2 KC".

Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian. W opinii Zamawiającego kwestionowany zapis pozostaje w zgodzie z obowiązującymi przepisami.**

**Pytanie 20**

Oferent wnosi o wprowadzenie w § 20 wzoru umowy ogólnego limitu kar do wartości 20 % łącznego wynagrodzenia dla Wykonawcy określonego w Umowie. Limit taki pozwoli na oszacowanie ryzyka dla Wykonawcy związanego z realizacją przedmiotowej umowy a tym samym na możliwość zaoferowanie konkurencyjnej ceny oferty. Ponadto Zamawiający w ust 5 przywołanego paragrafu ustanawia prawa do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego w przypadku, gdy poniesiona szkoda jest wyższa niż naliczone kary umowne. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian. Zamawiający wykazał wcześniej, iż niewykonanie lub opóźnienie w realizacji niniejszego zamówienia przez Wykonawcę może skutkować utratą dofinansowania na realizację całego projektu, powodując po stronie Zamawiającego szkody wielokrotnie przewyższające wartość szacunkową niniejszego zamówienia. Wobec powyższego Zamawiający nie widzi podstaw do ograniczenia zakresu odpowiedzialności Wykonawcy za ewentualne szkody wywołane jego działaniem lub zaniechaniem.**

**Pytanie 21**

Oferent wnosi zapytanie dotyczące §20 ust 5 wzoru Umowy, a mianowicie zwraca się z wnioskiem o ograniczenie odpowiedzialności w poniższy sposób:

Propozycja zapisu:

Zamawiający zastrzega sobie prawo do odszkodowania na zasadach ogólnych, o ile wartość faktycznie poniesionych szkód przekracza wysokość kar umownych, do wartości rzeczywistej szkody i łącznej wartości niniejszej Umowy z wyłączeniem utraconych korzyści.

Wykonawca wnosi o ograniczenie odszkodowania do wysokości rzeczywiście powstałej (faktycznie wyrządzonej) straty w razie ewentualnego naruszenia warunków umowy. W granicach określonych w

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl

umowie Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność odszkodowawczą za normalne następstwa swoich zachowań, ale z ograniczeniem jego odpowiedzialności do poniesionej przez Zamawiającego straty (szkody), z wyłączeniem utraconych korzyści. Przepis art. 361 § 2 k.c., pozwala stronom umowy określić reguły przypisania odpowiedzialności za szkodę i zakres obowiązku jej naprawienia. Zaproponowany przez Oferenta zapis ma na celu zrównoważenie interesów stron umowy w myśl zasady, iż celem odpowiedzialności odszkodowawczej nie jest wzbogacenie strony poszkodowanej, lecz wyłącznie usunięcie uszczerbku wywołanego określonym zdarzeniem. Dodatkowo przedmiotowy zapis pozwala precyzyjniej określić ryzyka i ewentualne koszty finansowe, które bierze na siebie wykonawca w związku z zawarciem umowy. Wobec powyższego, zaproponowany zapis, który w dalszym ciągu chroni Zamawiającego, uwzględnia również uzasadniony interes drugiej strony umowy. Czy wobec powyższego Zamawiający wyraża zgodę na zmianę wzoru umowy we wnioskowany przez Oferenta sposób?

**Odpowiedź:**

Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian. Zamawiający wykazał wcześniej, iż niewykonanie lub opóźnienie w realizacji niniejszego zamówienia przez Wykonawcę może skutkować utratą dofinansowania na realizację całego projektu, powodując po stronie Zamawiającego szkody wielokrotnie przewyższające wartość szacunkową niniejszego zamówienia. Wobec powyższego Zamawiający nie widzi podstaw do ograniczenia zakresu odpowiedzialności Wykonawcy za ewentualne szkody wywołane jego działaniem lub zaniechaniem.

**Pytanie 22**

Czy w ramach postępowania należy dostarczyć infrastrukturę informatyczną (IT) dla zapewnienia obsługi aplikacji? Jeśli tak, prosimy o przesłanie specyfikacji technicznych wymaganych urządzeń IT. Jeśli system ma być instalowany w istniejącym środowisku klienta, podobnie - prosimy o podanie jego specyfikacji.

**Odpowiedź:**

**Zadanie 1: Wirtualna Instytucja Kultury**

- w zakresie dostępu online należy wykorzystać infrastrukturę dostawcy usługi hostingowej muzeum, po wcześniejszym ustaleniu szczegółów z Zamawiającym - w zakresie aplikacji mobilnych, - należy je wystawić w sklepach), tak aby można było je pobrać na miejscu w CKWS za pośrednictwem urządzeń mobilnych (przy wykorzystaniu sieci WiFi).

**Zadanie 2: Stanowiska edukacyjne - cała infrastruktura zostanie dostarczona w ramach zamówienia.**

**Zadanie 3: Kioski multimedialne - cała infrastruktura zostanie dostarczona w ramach zamówienia.**

Dostarczony sprzęt musi posiadać parametry umożliwiające bezproblemowe funkcjonowanie aplikacji stworzonych przez Wykonawcę na podstawie wcześniej zatwierdzonych projektów wykonawczych. W CKWS zbudowana zostanie sieć informatyczna zgodnie z projektem budowlanym i zostanie doprowadzone przyłącze internetowe.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



### Pytanie 23

Zgodnie z wymogami SIWZ Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania aplikacji, która prezentować będzie kolekcję Muzeum zgodnie ze schematem z załącznika 2a oraz panel do wprowadzania obiektów kolekcji. Wyszukiwanie powinno odbywać się m.in. z wykorzystaniem tezaurusa Digizaurus stanowiącego załącznik 2b do OPZ. Oba załączniki nie zawierają spisu obiektów NMM wraz z relacjami. Prosimy o doprecyzowanie, czy Zamawiający dostarczy Wykonawcy pełną strukturę kolekcji NMM wraz z relacjami czy Wykonawca powinien przygotować ją samodzielnie?

### Odpowiedź:

Dane zostały uporządkowane przy okazji przygotowania na potrzeby [zbiory.nmm.pl](http://zbiory.nmm.pl), przy czym nie zastosowano tam tezaurusa.

Rekordy nie są opisane relacjami. Wyszukiwanie odbywało się dotychczas na zasadzie wyszukiwania po treści, tzn. przy zapytaniu o dział Historia Budownictwa Okrętowego w liście wyników znajdowały się wszystkie obiekty, które w polu dział posiadały zapis Historia Budownictwa Okrętowego. Analogicznie dotyczyło to dotychczas autora, materiału etc.

Dane w formacie XML zostaną dostarczone po wyłonieniu wykonawcy.

Wobec powyższego przygotowanie relacji pozostaje w gestii Wykonawcy.

### Pytanie 24

Czy obiekty 3D, jakie zasilą zbiory kolekcji online NMM będą modelami czy skanami? Oprócz obiektów 3D, jakiego rodzaju inne materiały multimedialne zasilać będą kolejce online Muzeum (zdjęcia, filmy, materiały audio?).

### Odpowiedź:

Obok metadanych zasadniczym elementem zasilaającym zbiory będą fotografie (zestawy fotografii posiadają wszystkie obiekty online – jest to konieczny warunek udostępnienia obiektu).

Dla materiałów wymagana jest przeglądarka obsługująca chmury i modele lub dwie obsługujące oba typy plików.

W przypadku skanów formaty np. ply (Muzeum korzysta obecnie głównie ze skanerów Faro), w przypadku modeli np. .obj – w chwili obecnej mamy tego typu dokumentację dla blisko 20 obiektów już prezentowanych, oraz kolejne 120 do wykorzystania z nowymi rekordami. Muzeum stara się udostępniać modele (budowane w oparciu o chmury), ale zdarza się, że dysponuje jedynie chmurami.

Możliwość dodania filmów i narracji audio są jak najbardziej wskazane.

Ważna jest możliwość podawania linków zewnętrznych do innych zasobów – przykładowo w Repozytorium Cyfrowym Filmoteki Narodowej są materiały archiwalne o s.s. „Sołdek” i wskazana jest możliwość odesłania tam użytkownika.

### Pytanie 25

Czy Zamawiający jest w stanie określić ilość obiektów, która znajdzie się w kolekcji online Muzeum? Jakie kryteria ich wyszukiwania przewidział Zamawiający?



**Odpowiedź:**

**Docelowo, zasób nie powinien liczyć więcej niż 10000 rekordów, przy czym w okresie najbliższych 3 lat, osiągnięty zostanie poziom około 5000.**

**Kryteria wyszukiwania:**

- a) wyszukiwanie proste: możliwość wyszukiwania wolnotekstowego w całym zasobie (czyli odpytanie wszystkich pól jednocześnie)
- b) wyszukiwanie złożone (lub zaawansowane), pozwalające wskazać wybrane terminy w konkretnych polach wyszukiwania. Pola objęte wyszukiwaniem złożonym to: tytuł, twórca, materiał, technika, numer inwentarzowy (zalecane byłoby także wyszukiwanie po miejscu powstania)

Wybór terminów (deskryptorów) odbywać się powinien z indeksu (listy haseł) których użyto w prezentowanych obiektach – dzięki temu lista wyników nigdy nie będzie pusta.

W przypadku materiału - Niezależnie od tego, że użytkownik widzi listę, system uwzględni hierarchię słownika, tak, że po wybraniu przez użytkownika w zapytaniu (z listy) deskryptor „metal”, lista wyników zawierać będzie wszystkie węższe deskryptory dla deskryptora „metal”.

Do ustalenia między Zamawiającym i Wykonawcą jest kwestia wyszukiwania przez askryptory – w tym zakresie czynnikiem decydującym powinna być funkcjonalność i efektywność wyszukiwania z punktu widzenia użytkownika.

- c) filtrowanie wyników wyszukiwania wg złożonych kryteriów oznacza, że można przeprowadzić kolejne wyszukiwanie w otrzymanych wynikach wyszukiwania (z poprzedniego zapytania)

Wykonawca może ponadto zaproponować wyszukiwanie złożone przez kilka kategorii jednocześnie oraz inne stosowane rozwiązania wykorzystywane do przeszukiwania tego typu zasobów.

Ponieważ kolekcja zakłada możliwość tagowania przez użytkowników – musi w związku z tym być możliwe wyszukiwanie po wprowadzonych tagach.

**Pytanie 26**

Prosimy o doprecyzowanie wymagań dotyczących wirtualnej panoramy 3D prezentującej poszczególne oddziały Muzeum. Z ilu zdjęć ma się ona składać? Jakiej ma być rozdzielczości? W jaki sposób powinna prezentować informację o ekspozycjach?

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie określił technologii wykonania panoram, pozostawiając wykonawcy możliwość zaproponowania stosownego rozwiązania technologicznego, według jego uznania optymalnego dla stawianych wymagań. Celem Zamawiającego jest prezentacja panoram w celu identyfikacji i promocji oddziałów.

Panorama ma dostarczyć informacji o oddziale i ekspozycjach, nie ma jednak stanowić ścieżki zwiedzania i nie ma prezentować szczegółowo poszczególnych obiektów. Jej celem jest dostarczenie użytkownikowi informacji o tym co może zobaczyć na miejscu (wraz z ogólną informacją o tym czego tematycznie dotyczy wystawa).

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl

**Nie określono liczby zdjęć dla poszczególnych panoram ponieważ inna będzie ich liczba w siedzibie muzeum w Gdańsku, a inna w oddziale w Helu. Należy przyjąć (dla szacowania wartości), że w: Helu, Kątach Rybackich i Tczewie nie będzie każdorazowo więcej niż 20 zdjęć, natomiast na statkach („Sołdek”, „Dar Pomorza”) gdzie przestrzeń jest zamknięta i przegrodzona może być ich nawet 50-60 i więcej dla każdego ze statków. Podobnie w siedzibie muzeum, Oddział Żuraw – zakres pomiędzy 20, a 50.**

**W zależności od specyfiki oddziału zalecane jest użycie optymalnej rozdzielczości. Minimalna jakość to 6000x3000. Na bieżąco w trakcie realizacji strony w uzasadnionych przypadkach ustalą użycie rozdzielczości 10000x5000 lub 12000x6000.**

#### **Pytanie 27**

Prosimy o wskazanie, które z aplikacji, realizowane w ramach zadania 1 oraz 2, mają przyjąć wersję aplikacji mobilnej, a które mają powstać w wersji aplikacji webowej na urządzenia mobilne?

#### **Odpowiedź:**

Zamawiający nie wskazał preferencji w tym zakresie, oczekując, że Wykonawca dysponując odpowiednią wiedzą i doświadczeniem przedstawi propozycje w tym zakresie do zatwierdzenia Zamawiającemu. Intencją zamawiającego było nie ograniczanie dostępnych rozwiązań technologicznych.

#### **Pytanie 28**

Prosimy o dokładne wyjaśnienie funkcjonalności aplikacji Stocznia Kreacji? Co dokładnie Zamawiający rozumie pod pojęciem interakcji w przypadku tej aplikacji? Czemu dokładnie służyć ma wycinanie elementów z obiektów? Czemu służyć ma tworzenie prezentacji w oparciu o wygenerowane klatki? Ponadto prosimy o określenie jakie formaty plików powstaną w wyniku edycji w Stoczni Kreacji?

#### **Odpowiedź:**

Stocznia Kreacji ma być narzędziem pomyślanym jako platforma do realizacji między innymi projektów szkolnych z udziałem lidera (nauczyciela) oraz grupy uczniów, którzy w autorski sposób (stąd różnorodność przedstawień) zaprezentują własny temat na podstawie zabytków ze zbiorów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Stworzone w Stoczni Kreacji prezentacje mogą mieć przykładowo formę komiksów lub animacji (filmów). Przedmiotowa aplikacja ma na celu rozwijanie kreatywności użytkowników poprzez ponowne wykorzystanie zdigitalizowanych zasobów muzeum jak również zasobów wytworzonych samodzielnie przez użytkowników. Jednym z istotnych elementów dostępnych użytkownikom ma być możliwość tworzenia kolaży oraz innych form wykorzystujących fragmenty lub całość obiektów, w możliwie dowolny sposób.

Zamawiający nie doprecyzował wszystkich aspektów licząc w tym zakresie na doświadczenie i inwencję Wykonawcy.

Zamawiający nie określił formatu plików wyjściowych licząc w tym zakresie na sugestie Wykonawcy.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



### **Pytanie 29**

Prosimy o dokładne określenie co Zamawiający rozumie przez ożywienie poprzez animację jachtów w ramach aplikacji „Jachty”. W jaki sposób jachty będą animowane?

### **Odpowiedź:**

Przez ożywienie jachtów zamawiający rozumie użycie Rozszerzonej Rzeczywistości, która przy użyciu urządzeń mobilnych (BYOD) pozwoli użytkownikowi zobaczyć:

- 1) dla jachtów Dal i Opty- jak przestrzeń na ekranie wypełnia się wodą, a jacht (jego model pojawiający się na naturalnym obiekcie rozwija żagle i rozpoczyna żeglugę – (z załogą na pokładzie) – Następnie rozszerzona rzeczywistość przechodzi w animację pokazującą najważniejsze wydarzenia z rejsów jachtów,
- 2) w przypadku jachtu Kumka IV – rozszerzona rzeczywistość powinna przywracać stan pierwotny jachtu oraz obrazować prace przy budowie kadłuba. Podobnie jak poprzednio element animacji może w skrócie Opowiadać historię samej jednostki i jej konstruktora),
- 3) W przypadku Zaruskiego i Janka Krasickiego – eksponowane elementy stanowią początek jachtu, który odtworzy się na oczach użytkownika – np. najpierw wyrysują się linie teoretyczna, następnie pojawi się stopniowo poszycie etc. Końcowy efekt to jacht, który użytkownik może obejść dookoła.

Zamawiający jest w trakcie realizacji zamówienia na wykonanie skanowania jachtów, w celu cyfrowej inwentaryzacji, uwzględniającej obliczenia techniczne, linie teoretyczne i tworzenie modeli (Dal, Opty, Kumka IV). Dokumentacja uwzględnia również ruchome wyposażenie z jachtów.

Zamawiający nie doprecyzował wszystkich aspektów licząc w tym zakresie na doświadczenie i inwencję Wykonawcy.

### **Pytanie 30**

Prosimy o doprecyzowanie co Zamawiający ma na myśli pod pojęciem „pozycjonowanie rekordów w Google”? Czy Zamawiający ma na myśli wypozycjonowanie witryny na wybrane słowa kluczowe w wyszukiwarce? Jeżeli nie, prosimy o wyjaśnienie terminu.

### **Odpowiedź:**

Zamawiający miał na myśli pozycjonowanie każdego rekordu w Google i/lub innych powszechnie użytkowanych wyszukiwarkach internetowych, na takiej zasadzie, że użytkownik przeprowadzający wyszukiwanie dla hasła „Sołdek” w wyszukiwarce, w wynikach wyszukiwania uzyska wszystkie rekordy uwzględniające w metadanych/tagach „Sołdek”.

Zamawiający zetknął się z rozwiązaniami, w których wyszukiwanie treści rekordów było możliwe jedynie z poziomu samego katalogu, a wyszukiwarka w ogóle nie uwzględniała ich w wyszukiwaniu. Zapis miał na celu uniknięcie takiej sytuacji.

### **Pytanie 31**

Prosimy o wyjaśnienie dokładnego przeznaczenia wymaganego, w przypadku WIK, API? Cemu dokładnie będzie miało służyć.



**Odpowiedź:**

Ponieważ założeniem jest Open Data, przyjmujemy, że API ma być dostępne dla każdego. Rejestracja nie jest wskazana, ponieważ Zamawiający nie jest w stanie zweryfikować danych osób rejestrujących oraz nie ma potrzeby gromadzić danych osobowych.

API ma zapewnić możliwość pobrania danych o obiektach (muzealiach) ze strony i wykorzystania na innych stronach. Zamawiający przewiduje trzy ograniczenia w stosunku do prezentowanych danych: pobierane dane przez API nie obejmują pól: opis, lokalizacja, pobierane jest tylko jedno zdjęcie

(w przypadku gdy prezentowana jest ich większa liczba jest to pierwsze z prezentowanych zdjęć). Takie rozwiązanie ma przyciągnąć użytkowników do Wirtualnej Instytucji Kultury, gdzie będzie prezentowana najbogatsza informacja o obiekcie.

Zamawiającemu zależy aby zaprezentowane dane podlegały powtórnemu wykorzystaniu (ReUse zgodnie z zasadami polityki Komisji Europejskiej). Zamawiający dopuszcza wykorzystanie przez Wykonawcę standardowo stosowane rozwiązania w tym zakresie.

**Pytanie 32**

Prosimy o doprecyzowanie, najlepiej wskazując konkretne przykłady, w jaki sposób WIK ma wykorzystywać media społecznościowe ?

**Odpowiedź:**

Zamysł Zamawiającego obejmuje możliwość utworzenia konta przez Użytkownika w celu zachowania stworzonych kreacji. Ponadto logowanie pozwala dysponować samodzielnie wytworzonymi obiektami (dostęp publiczny/prywatny). W celu uniknięcia tworzenia specjalnie na potrzeby WIK kont użytkownika, uznano, że dobrze jest wykorzystać portale społecznościowe. Zamawiający nie sprecyzował szczegółowego katalogu funkcjonalności związanych z WEB 2.0. Funkcjonalności mają zapewniać wykorzystanie efektu kolektywnej inteligencji (użytkownicy współtworzą i współdzielą wiedzę).

**Pytanie 33**

Prosimy o doprecyzowanie, jak wyglądać ma szablon przekazywanej Zamawiającemu dokumentacji technicznej i powykonawczej? Czy Wykonawca może taki format zaproponować Zamawiającemu?

**Odpowiedź:**

Zamawiający na chwilę obecną nie opracował takiego szablonu.

**Pytanie 34**

Prosimy o doprecyzowanie, w jaki sposób wyglądać mają odbiory prac? Ile iteracji odbiorowych zakłada Zamawiający?

**Odpowiedź:**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl

**Zamawiający wskazał w umowie końcowe etapy odbiorów poszczególnych zadań w ramach Zamówienia, pozostawiając wykonawcy możliwość zaproponowania częściowych etapów akceptacji realizowanych prac. Ze względu na złożoność Zamówienia, ważnym elementem współpracy będą konsultacje techniczne, w ramach których dyskutowane będą szczegółowe rozwiązania.**

### **Pytanie 35**

Jakie miejsce wykonania projektu przewiduje Zamawiający? Czy Wykonawca będzie miał możliwość wykonywania swoich prac zdalnie? Czy Zamawiający przewiduje spotkania analityczne z przedstawicielami Wykonawcy?

### **Odpowiedź:**

**Zamówienie może być realizowane zdalnie w zakresie WIK i infokiosków. Zamawiający wymaga w tym przypadku cotygodniowych konsultacji technicznych w siedzibie Zamawiającego, w trakcie których omawiane będą bieżące zagadnienia i referowany będzie postęp prac.**

Wykonawca może również wykonywać prace zdalnie w przypadku informatycznych stanowisk edukacyjnych, spotykając się w uzgodnionych terminach siedzibie Zamawiającego - omawiając i konsultując postępy swoich prac. W przypadku stanowisk mechanicznych, Wykonawca na bieżąco winien informować Zamawiającego o postępach prac przysyłając mu dokumentację techniczną i wizualną. W tym przypadku Zamawiający zastrzega sobie możliwość złożenia wizyty w miejscu powstawania stanowisk.

### **Pytanie 36**

Stworzenie aplikacji wykorzystujących technologię wirtualnej rzeczywistości wymaga prac programistycznych prowadzonych w Muzeum, przy założeniu, że animowane obiekty (np. jachty) będą w tym momencie stabilnie usytuowane w miejscu prezentacji. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający udostępni Wykonawcy odpowiednio zaaranżowaną salę wystawową w celu skalibrowania aplikacji na co najmniej okres dwóch miesięcy przed ostatecznym terminem oddania prac.

### **Odpowiedź:**

**Zamawiający będzie podejmował starania o jak najszybsze udostępnienie sali wystawowej Wykonawcy.**

### **Pytanie 37**

Prosimy o doprecyzowanie co dokładnie oznacza sformułowanie „Gra na urządzenia mobilne działające na powszechnie dostępnych platformach Android, iOS i Windows Phone lub równoważnych”. O jakiego rodzaju urządzenia chodzi (smartfon i/lub tablet, inne)? Ponadto, jak wydajne będą urządzenia mobilne na których mają działać gry/aplikacje?

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



**Odpowiedź:**

Zamawiający wskazał, że gra ma być dostępna na platformach Android, iOS i Windows Phone lub równoważnych, jeśli takowe może zaproponować Wykonawca

Zamawiający miał na myśli smartfon i/lub tablet.

Dostarczony sprzęt musi posiadać parametry umożliwiające bezproblemowe funkcjonowanie aplikacji stworzonych przez Wykonawcę na podstawie wcześniej zatwierdzonych projektów wykonawczych.

Zamawiający nie przyjął założeń dla parametrów urządzeń mobilnych, zakładając, że Wykonawca w oparciu o swoją wiedzę i doświadczenie będzie w stanie lepiej sprecyzować parametry, biorąc pod uwagę, że okres podtrzymania efektów to minimum 5 lat od kwietnia 2016. Tym samym parametry powinny być tak dobrane, aby możliwe było użycie aplikacji we wskazanym okresie. W związku z tym, należy oscylować w kierunku podwyższania parametrów, a nie ich obniżania (w celu dostosowania do obecnie najstarszych urządzeń).

**Pytanie 38**

Kto zapewni wiedzę merytoryczną i content do wszystkich gier i aplikacji (np. elementy budowy statków z różnych epok, sposoby sterowania statkiem, mapy portów, działania konserwatorskie wraków oraz ich efekty, itp.). Czy Wykonawca otrzyma od Zamawiającego niezbędne informacje i materiały referencyjne na temat zawartości aplikacji edukacyjnych?

**Odpowiedź:**

Wykonawca powinien stworzyć własny zespół merytoryczny, który będzie konsultował na bieżąco swoje rozwiązania z Zamawiającym, w zakresie wykorzystywanych źródeł jako wzorów rozwiązań technicznych na poszczególnych stanowiskach. Kwerendy materiałów do widżetu historycznego zespół merytoryczny Wykonawcy może realizować korzystając ze zbiorów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku i konsultacji pracowników Zamawiającego. Content do gier pozostaje po stronie Wykonawcy.

Regularna współpraca w tym zakresie będzie realizowana w ramach cotygodniowych konsultacji technicznych.

**Pytanie 39**

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie teksty mające znaleźć się na WIK wraz z ich tłumaczeniami, zapewnia Zamawiający.

**Odpowiedź:**

Przygotowanie tekstów merytorycznych i tłumaczeń należy do obowiązków Wykonawcy (wykorzystując materiały pozyskane od Zamawiającego). Końcowa akceptacja tekstów merytorycznych i tłumaczeń pozostaje po stronie Zamawiającego.

**Pytanie 40**

Prosimy o potwierdzenie, że wszystkie obiekty 3D, jakie wykorzystane będą a aplikacjach WIK dostarcza Wykonawcy Zamawiający.

**Odpowiedź:**

Zamawiający dostarczy niezbędne skany obiektów 3D, z wyłączeniem skanów 40 obiektów przewidzianych w Stoczni Kreacji. Wykonanie i przekazanie skanów Zamawiającemu stanowi zakres prac Wykonawcy objętych przedmiotem niniejszego zamówienia.

**Pytanie 41**

Prosimy o wyjaśnienie – czy w ramach WIK Zamawiający przewidział tłumaczenia tekstów 1:1, czy może stosuje tłumaczenia uproszczone?

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie przewiduje rozbudowanych tekstów, zatem co do zasady tłumaczenia powinny być pełne. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest jednak uproszczenie tłumaczeń.

**Pytanie 42**

Dot. gry „Konservacja metalu”. Co Zamawiający rozumie przez komputer przenośny – ma to być smartfon, tablet, PC, all-in-one? Jakiego rodzaju interfejsem AR ma dysponować? Prosimy także o doprecyzowanie na jakiej podstawie niewtajemniczony użytkownik miałby dobierać sposób konserwacji? Czy metoda prób i błędów? Czy istnieje możliwość, aby Zamawiający udostępnił nam bardziej szczegółowy opis lub scenariusz gier pt. „Konservacja drewna” i „Konservacja metalu”. Na czym dokładnie miałyby polegać gry ukazujące metody czyszczenia / konserwacji materiałów? Opis gry często odwołuje się do Incredible Machines - czy Zamawiający mógłby podać konkretne przykłady w jaki sposób poszczególne plansze miałyby nawiązywać do tej gry?”

**Odpowiedź:**

Komputer przenośny zaproponowany przez Wykonawcę i zaakceptowany przez Zamawiającego (preferowany notebook). Dostarczony sprzęt musi posiadać parametry umożliwiające bezproblemowe funkcjonowanie aplikacji stworzonych przez Wykonawcę na podstawie wcześniej zatwierdzonych projektów wykonawczych. Wybór interfejsu AR Zamawiający pozostawia Wykonawcy. Zamawiający preferuje w przywołanych grach stosowanie przez użytkowników metody prób i błędów. Wykonawca musi sam zaproponować szczegółowe rozwiązania odnośnie poszczególnych etapów przedstawienia danego procesu konserwacji, zgodnie z wytycznymi zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia.

**Pytanie 43**

Czy gry, które mają być wykonane w ramach zadania nr 1 i 2, mogą być wykonane w technologii 2D, symulującej swoim wyglądem grafikę 3D? W wielu przypadkach rozwiązania 2D wydają się zasadniejsze, np. w przypadku gry „Rejs statkiem po Wiśle” wymagającej widoku ze stanowiska dowodzenia. Naszym zdaniem widok ze stanowiska dowodzenia utrudni dzieciom zrozumienie tego,



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
jak się zachowuje statek i jak się nim steruje. Widok z góry – 2D – w tym przypadku wydaje się  
zasadniejszy? Czy Zamawiający wyrazi zgodę na zastosowanie tej technologii?

**Odpowiedź:**

**W przypadku gry „Rejs statkiem po Wiśle” Zamawiający może dopuścić zastosowanie przez Wykonawcę technologii 2D. W pozostałych przypadkach opis przedmiotu zamówienia nie ulega zmianom.**

**Pytanie 44**

Gra „Rejs statkiem po Wiśle” generuje problem wiernego odwzorowania odległości/czasu podróży i szerokości koryta. Opis gry mówi, że trasa rejsu ma być zgodna z kształtem koryta Wisły na odcinku Sandomierz - Gdańsk, a sesja gry ma trwać 3 minuty. W takiej sytuacji odwzorowanie może być tylko symboliczne. Czy Zamawiający zaakceptuje takie odejście od rzeczywistości?

**Odpowiedź:**

**Tak.**

**Pytanie 45**

Dotyczy robota typu ROV – czy Zamawiający wyrazi zgodę, aby robot zasilany był i sterowany za pomocą kabla? Tak zasilanie robota małych rozmiarów wytrzymałą baterią niesie wiele trudnych wyzwań, tak bezprzewodowe przesyłanie sygnału video. Dlatego rosimy o wyrażenie zgody na możliwość zasilania/sterowania robota kablem.

**Odpowiedź:**

**Warunkiem Zamawiającego jest, aby sterowanie było niezawodne i bezkolizyjne. Ewentualne okablowanie nie może zakłócać swobody ruchu pojazdów. Wykonawca może przedstawić zalety własnych rozwiązań i zrealizować je po akceptacji Zamawiającego.**

**Pytanie 46**

Zwracamy się także do Państwa z prośbą o rezygnację z dodatkowej funkcji robota, jakim jest umieszczanie wraków w przymocowanym do niego koszu. Kosz – jako integralna część robota – to kolejne urządzenie ruchome, które wymaga napędów oraz wpływa na zmiany parametrów dynamicznych robota. Dlatego proponujemy ograniczyć funkcjonalność robota do obserwowania dna oraz przenoszenia/przemieszczania (za pomocą chwytaków) znajdujących się na dnie obiektów.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie wyraża zgody na ograniczenie funkcjonalności robota.**

**Pytanie 47**

Zgodnie z ustaleniami bardzo proszę o udostępnienie wizualizacji wewnętrznej obiektu Centrum Konserwacji Wraków Statków. Ze względów kosztorysowych niezbędne jest zapoznanie się z ogólną

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
architekturą wewnętrzną obiektu. Dzięki wizualizacji bardziej szczegółowo możemy określić materiały  
oraz zakres robót potrzebnych do budowy stanowisk opisanych w dokumencie SIWZ

Jeżeli to możliwe prosimy również o wykaz materiałów jakie będą użyte do ostatecznego  
wykończenia pomieszczeń np. szkło, drewno, metal, cegła, guma, plastik, tkaniny, itp.

**Odpowiedź:**

Zamawiający przekazuje w załączeniu pogładową wizualizację wewnątrz Centrum Konserwacji  
Wraków Statków oraz Projekt Wykonawczy - Architektura Wnętrz Centrum Konserwacji Wraków  
Statków. Ostateczne rozwiązania techniczne przyjęte przez wykonawcę robót budowlanych  
oraz zastosowane materiały mogą się różnić od prezentowanych w związku z możliwością  
stosowania rozwiązań i materiałów równoważnych.

**Pytanie 48**

Stanowisko 3

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do kształtu i materiały z jakiego ma być zrobiony stelaż?  
Czy mogą to np. być drewniane belki?

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do grubości lin?

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do rodzaju / wielkości wielokrążków?

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do sposobu wykonania instrukcji? Czy dopuszczalna jest  
np. tablica informacyjna zamontowana na stelażu?

**Odpowiedź:**

Rozwiązania te powinny zostać przedstawione przez Wykonawcę Zamawiającemu jako propozycje  
w trakcie przygotowywania projektów wykonawczych, tak aby Zamawiający ocenił ich  
funkcjonalność, opierając się na własnym doświadczeniu w danej dziedzinie.

**Pytanie 49**

Stanowisko 4

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do rodzaju/wielkości knagi?

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do sposobu wykonania instrukcji? Czy dopuszczalna jest  
np. tablica informacyjna zamontowana na stelażu?

Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do grubości lin?

**Odpowiedź:**

Rozwiązania te powinny zostać przedstawione przez Wykonawcę Zamawiającemu jako propozycje  
w trakcie przygotowywania projektów wykonawczych, tak aby Zamawiający ocenił ich  
funkcjonalność, opierając się na własnym doświadczeniu w danej dziedzinie.

**Pytanie 50**

Stanowisko 5

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
Czy zamawiający ma wymagania w stosunku do liczby zatopionych elementów i ich wielkości oraz rodzaju?

Jakie "mniejsze artefakty" mają się znajdować w akwarium?

Czy należy również wycenić cykliczną wymianę wody i czyszczenie akwarium?

Jakiego rodzaju roboty należy skonstruować? Prosimy o przedstawienie poglądowego opisu/zdjęć.

**Odpowiedź:**

Rozwiązania te powinny zostać przedstawione przez Wykonawcę Zamawiającemu jako propozycje w trakcie przygotowywania projektów wykonawczych, tak aby Zamawiający ocenił ich funkcjonalność, opierając się na własnym doświadczeniu w danej dziedzinie.

Roboty mają przypominać wyglądem działające współcześnie pojazdy podwodne, z zachowaniem uproszczonej (niezawodnej) funkcjonalności, dostosowanej do wielkości akwarium i prac przez nie wykonywanych. Zamawiający oczekuje, że Wykonawca przedstawi do wyboru alternatywne rozwiązania.

**Pytanie 51**

Stanowisko 6 i 7

Opis tych stanowisk nie zawiera informacji o edukartach. Prosimy o uzupełnienie.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie przewiduje na tych stanowiskach analogowych (drukowanych) kart zadań. W przypadku AR na urządzenia mobilne to Wykonawca ma zaproponować rodzaj i sposób (interakcję) znaczników (markerów) wykorzystywanych w symulacjach procesów chemiczno-fizycznych.

**Pytanie 52**

Mając na względzie fakt, iż kara umowna winna być motywacją dla wykonawcy do prawidłowego i terminowego wykonania przedmiotu umowy, nie zaś możliwością ewentualnego uzyskania korzyści przez zamawiającego w przypadku gdy Zamawiający nie wyrazi zgody na odniesienie wysokości kar umownych do poszczególnych etapów, wykonawca zwraca się o obniżenie stawki kary umownej określonej w par. 20 ust. 1 lit. b) do wartości 0,1 % wynagrodzenia określonego w par. 14 ust. 1.

**Odpowiedź:**

Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian. Zapisy dotyczące kar umownych służą ochronie interesów Zamawiającego w przypadku wystąpienia szkód spowodowanych działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy.

**Pytanie 53**

Mając na względzie fakt, iż kara umowna winna być motywacją dla wykonawcy do prawidłowego i terminowego wykonania przedmiotu umowy, nie zaś możliwością ewentualnego uzyskania korzyści przez Zamawiającego, oraz to, iż do przesunięć terminów wykonania umowy może dochodzić z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego ( par. 10 ust. 4 zdanie 2) Wykonawca zwraca się z

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
prośbą o modyfikację zapisów umowy określonych w par. 20 ust. 1 lit. b) i c) poprzez zmianę sformułowania: "opóźnienie/a" na sformułowanie: "zwłoka/i"

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian. Zapisy dotyczące kar umownych służą ochronie interesów Zamawiającego w przypadku wystąpienia szkód spowodowanych działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy.**

**Pytanie 54**

Mając na względzie okoliczności dotyczące tego, że do przesunięć terminów wykonania umowy może dochodzić z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego (par. 10 ust. 4 zdanie 2), i mając na uwadze charakterystyczne dla procesu budowlanego przesunięcia terminów wykonania skutkujące koniecznością przesunięcia terminów realizacji przedmiotowej umowy w związku z treścią par. 19. ust. 2 lit. a) oraz par. 19 ust. 3 Wykonawca zwraca się o modyfikację treści zapisu par. 19 ust. 3 poprzez wskazanie, że w przypadku wystąpienia przesłanek określonych w par. 19 ust. 2 Zamawiający zobligowany będzie do wyrażenia zgody na zmianę umowy.

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 55**

Wobec powszechnej praktyki wykorzystywania przez Wykonawcę i inne podmioty oprogramowania dostępnego na zasadach licencji Open Source- GNU ( General Public License ), lub zdjęć wykorzystywanych na zasadach licencji Royalty Free Zamawiający wyraża zgodę na dodanie do treści par. 11 ust. 1 i par. 12 ust. 2 zdania o treści: "Powyższe za wyjątkiem bibliotek i aplikacji udostępnianych na zasadach licencji Open Source – GNU (General Public License) oraz zdjęć udostępnianych na zasadach licencji Royalty Free. Wykonawca poinformuje Zamawiającego o bibliotekach, aplikacjach i zdjęciach, o których mowa w zdaniu poprzednim, do których nie posiada praw autorskich i nie przekaze takich praw Zamawiającemu."

**Odpowiedź:**

**Przywołany zapis umowy pozostaje bez zmian.**

**Pytanie 56**

Czy zamawiający dostarczy wykonawcy treści merytoryczne wymagane do realizacji aplikacji? W szczególności dostęp do obiektów, które mają zostać zamodelowane w 3D, lub ich fotografii.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający zapewni dostęp oraz udostępni zasoby, którymi dysponuje.**

**Pytanie 57**

(Str. 4., "Zadania w ramach zamówienia" )

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku  
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
Czy zamawiający przyjmuje do wiadomości, że urządzenia mobilne bardzo różnią się między sobą w związku z czym aplikacje będą działały różnie w zależności od jakości sprzętu, który posiada użytkownik?

Czy zamawiający w trosce o jakość prezentacji zamierza określić minimalne wymagania na urządzenia BYOD, na których aplikacja będzie działała poprawnie? W zależności od doboru urządzeń dostosowana zostanie jakość prezentowanych modeli 3d oraz grafiki.

Czy Zamawiający posiada/założy i utrzymuje konta na iOS, Google PLAY, Windows Phone etc.?

Czy Zamawiający udostępnia własny serwer czy ma go zapewnić Wykonawca?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający ma świadomość różnic sprzętowych i wynikających z tego różnic jakości.**

**Zamawiający nie określa dolnych wymagań dla sprzętu, podkreśla jednak, że okres podtrzymania efektów projektu to 5 lat od jego zakończenia (kwiecień 2016) – co oznacza, że aplikacje należy zaprojektować w taki sposób aby możliwe było jej uruchomienie w tym okresie.**

**Sprzęt dostarczony przez Wykonawcę musi posiadać parametry umożliwiające bezproblemowe funkcjonowanie aplikacji stworzonych przez Wykonawcę na podstawie wcześniej zatwierdzonych projektów wykonawczych.**

**Zamawiający nie posiada takich kont i w związku z realizacją projektu będzie musiał je założyć.**

**Zamawiający dysponuje przestrzenią serwerową w ramach zewnętrznej usługi hostingowej, za pośrednictwem której między innymi udostępniane są strony na zewnątrz. Zamawiający planuje wykorzystać tę przestrzeń do udostępnienia WIK. Zamawiający nie planuje udostępniać zasobów w oparciu o infrastrukturę wewnątrz instytucji.**

**Pytanie 58**

(Str. 7., 3./3.1 pkt 3.)

Czy zamawiający zapewnia tłumaczenia treści na język angielski oraz niemiecki związanych z Wirtualną Instytucją Kultury?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający zapewnia tłumaczenie zawartości w postaci opisów i metadanych. Część tłumaczeń powstanie dopiero w okresie podtrzymania efektów projektu (w tym tłumaczenie metadanych opisujących zbiory).**

**Tłumaczenie instrukcji dla użytkowników oraz architektura informacji (w tym nazwy zakładek) pozostają w gestii Wykonawcy.**

**Pytanie 59**

(Str. 7., 3./3.1 pkt 9.)

Jakie inne parametry zamawiający rozumie przez zapis "Ma rejestrować statystyki odwiedzin jak: czas odwiedzin, liczbę unikalnych użytkowników, kraj IP, przedstawione w cyklu dobowym, tygodniowym, miesięcznym i w latach, oraz inne parametry"

Czy integracja WIK z Google Analytics będzie wystarczająca (są tam powyższe parametry oraz wiele innych)?

**Odpowiedź:**

Zamawiający wprowadzając zapis inne parametry miał na celu zapewnienie możliwości również dodatkowych statystyk, które nie zostały wymienione w punkcie, a które Wykonawca uzna za istotne i zasadne dla potrzeb realizowanego projektu.

Takim innym parametrem jest przykładowo treść zapytań wpisywanych przez użytkowników w pole wyszukiwania.

Tak, integracja WIK z Google Analytics jest jednym z możliwych rozwiązań.

**Pytanie 60**

(Str. 12., 7/7.1/a pkt 1.)

Proszę o szczegółowe doprecyzowanie minimalnych wersji przeglądarek internetowych na których ma działać aplikacja. Proszę pamiętać, że dobór wersji przeglądarek ma bezpośredni wpływ na jakość efektów graficznych warstwy prezentacji w tym obsługi 3d. W treści znajduje się zdanie: (...) aplikacja do wykorzystania za pomocą (...) powszechnie dostępnych platformach Android, iOS i Windows Phone lub równoważnych;

Czy chodzi o to, że w okresie gwarancji trzeba będzie na życzenie Zamawiającego stworzyć aplikacje np. w systemie Tizen lub inne tego typu, które mogą się pojawić przez okres trwania gwarancji?

Czy ewentualnie SmartWatch'e również wchodzi w grę – np. Wisetka jako przewodnik na SmartWatchu?

**Odpowiedź:**

Zamawiający oparł się o posiadaną wiedzę i analizę rynku przeprowadzoną w ramach przygotowania Opisu Przedmiotu Zamówienia. Z tego względu zastosowano zapis „lub równorzędne”. Zamawiający oczekuje od Wykonawców jako podmiotów posiadających szeroką wiedzę i praktykę w przedmiotowym zakresie do zaproponowania rozwiązania kompatybilnego i umożliwiającego pełne wykorzystanie stworzonych aplikacji.

W okresie gwarancji obowiązkiem Wykonawcy jest zapewnienie sprawności WIK na platformach, do których ją przystosowano. Oznacza to między innymi zapewnienie sprawności i wszystkich

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
**funkcjonalności w związku z pojawiającymi się aktualizacjami przeglądarek. Natomiast Wykonawca nie jest zobowiązany do dostosowania WIK do nowych platform (przeglądarek).**

#### Pytanie 61

(Str. 7., 3./3.1 pkt 13.)

Czy wykonanie aplikacji panoram wirtualnych 360, wraz z pozyskaniem stosownych zdjęć i ich montażem należy do wykonawcy?

Rozumiemy, że trzeba wykonać panoramy wszystkich pomieszczeń w 7 oddziałach (czy 8? – nie wiemy czy liczyć również to co powstanie). Czy znana jest liczba tych pomieszczeń?

#### Odpowiedź:

Tak, wykonanie panoram i aplikacji jest po stronie Wykonawcy.

Tak, należy uwzględnić powstający budynek w ramach panoram, przy czym, należy mieć świadomość, że budynek będzie oddawany w kwietniu 2016, czyli dwa miesiące po zakończeniu niniejszego zamówienia i może zaistnieć sytuacja, że ekspozycja nie będzie w pełni gotowa do wykonania panoram na etapie realizacji. W chwili obecnej nie określono, czy nowy budynek będzie formalnie stanowił wydzielony oddział w strukturze Zamawiającego, czy przeciwnie będzie stanowił część dotychczasowego oddziału tczewskiego.

Zamawiający nie określił technologii wykonania panoram, pozostawiając wykonawcy możliwość zaproponowania stosownego rozwiązania technologicznego, według jego uznania optymalnego dla stawianych wymagań. Celem Zamawiającego jest prezentacja panoram w celu identyfikacji i promocji oddziałów.

Panorama ma dostarczyć informacji o oddziale i ekspozycjach, nie ma jednak stanowić ścieżki zwiedzania i nie ma prezentować szczegółowo poszczególnych obiektów. Jej celem jest dostarczenie użytkownikowi informacji o tym co może zobaczyć na miejscu (wraz z ogólną informacją o tym czego tematycznie dotyczy wystawa).

Nie określono liczby zdjęć dla poszczególnych panoram ponieważ inna będzie ich liczba w siedzibie muzeum w Gdańsku, a inna w oddziale w Helu. Należy przyjąć (dla szacowania wartości), że w: Helu, Kątach Rybackich i Tczewie nie będzie każdorazowo więcej niż 20 zdjęć, natomiast na statkach („Sołdek”, „Dar Pomorza”) gdzie przestrzeń jest zamknięta i przegrodzona może być ich nawet 50-60i więcej dla każdego ze statków. Podobnie w siedzibie muzeum. Oddział Żuraw – zakres pomiędzy 20, a 50.

W zależności od specyfiki oddziału zalecane jest użycie optymalnej rozdzielczości. Minimalna jakość to 6000x3000. Na bieżąco w trakcie realizacji strony w uzasadnionych przypadkach ustalą użycie rozdzielczości 10000x5000 lub 12000x6000.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

**Pytanie 62**

(Str. 8., 3./3.1 pkt 18.)

Jakie zaawansowane opcje zamawiający rozumie przez zapis "wstawianie hiperłącza wraz z zaawansowanymi opcjami".

**Odpowiedź:**

Przez zaawansowane opcje Zamawiający miał na myśli między innymi wybór standardowych opcji dla każdego dodawanego hiperłącza:

- otwórz hiperłącze w nowym oknie lub przejdź do hiperłącza w bieżącym oknie,
- wstawianie jako hiperłączy linków lub plików (z możliwością dodania pliku z tego poziomu do multimediiów),
- sposób prezentacji hiperłącza (możliwość ukrycia linku pod tekstem).

**Pytanie 63**

(Str. 8., 3./3.1 pkt 18.)

Co należy rozumieć przez pojęcie szablonu, które pojawia się na liście funkcji administracyjnych systemu zarządzania treścią "-Wczytywanie szablonu użytkownika; -Zapisywanie treści jako szablon użytkownika,"

**Odpowiedź:**

W przypadku dodawania artykułów możliwość zapisania (a w późniejszym etapie ponownego jego wykorzystania) szablonu tzn. układu wprowadzonej treści, tak aby w przyszłości skrócić czas przygotowania artykułu do udostępnienia przez wstawienie treści do gotowych bloków szablonu (formaty nagłówków, fonty, czcionki, justowanie, rodzaj znacznika w listach i tym podobne). Jest to pomniejsza funkcjonalność systemu.

**Pytanie 64**

(Str. 9., 3./3.1 pkt 19.)

"Aplikacje mobilne muszą być utrzymane zgodnie kolejnymi wersjami systemów operacyjnych urządzeń mobilnych", czy wykonawca ma rozumieć, że ten zapis obowiązuje jedynie przez okres trwania umowy gwarancyjnej?

**Odpowiedź:**

Zapis obowiązuje w okresie gwarancji i wsparcia technicznego ze strony Wykonawcy.

**Pytanie 65**

(Str. 10., 4./4.2/System identyfikacji wizualnej powinien zawierać: / d )

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
"krój pisma, fonty i ew. czcionka logotypu", Czy zastosowana typografia może składać się z czcionek  
płatnych? W takiej sytuacji zamawiający przyjmując projekt będzie zobowiązany zakupić prawa  
licencyjne do zastosowanych czcionek.

**Odpowiedź:**

**Kwota realizacji zamówienia zawarta w umowie z Wykonawcą obejmuje wszystkie elementy i składniki realizacji zamówienia. W związku z tym Zamawiający nie przewiduje zakupu odrębnych praw licencyjnych.**

**Pytanie 66**

(Str. 12., 5.)

Proszę określić liczbę godzin szkolenia z zakresu obsługi i administracji wdrożonymi systemami.

**Odpowiedź:**

**Wymiar czasowy szkoleń będzie uzależniony od finalnego dzieła Wykonawcy, zwłaszcza w ujęciu intuicyjności interfejsu. Oszacowanie czasu niezbędnego na przeprowadzenie szkoleń należy do zadań Wykonawców. Zamawiający zaznacza, że przeszkolone osoby winny być w stanie samodzielnie i efektywnie korzystać z aplikacji objętych przedmiotem zamówienia.**

**Intencją Zamawiającego jest sprawne wdrożenie przedmiotu zamówienia.**

**Pytanie 67**

(Str. 14., 7/7.1/b/pkt. 6.)

Proszę o określenie orientacyjnej liczby modeli 3d do przygotowania.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający zakłada przygotowanie 40 modeli muzealiów na potrzeby stoczni kracji.**

**Ponadto Zamawiający dysponuje ponad 100 chmur punktów elementów wrakowych jak wręgi i klepki poszycia (nieskomplikowane powierzchnie bez detalu, które wymagają obróbki w celu prezentacji), oraz 14 modelami 3D (.obj) wraz z danymi wyjściowymi łodzi ludowych. Część z tych danych wymaga zapewne uproszczenia w celu prezentacji online.**

**Zamawiający dostarczy również modele 3D dla jachtów *Dal*, *Opty* i *Kumka IV* oraz dane wyjściowe (chmura punktów) jednostki *Generał Zaruski*.**

**Pytanie 68**

(Str. 14., 7/7.2/a/)

Czy zamawiający przyjmuje do wiadomości, że jakość zastosowanej grafiki w tym animacji zostanie dopasowana do możliwości urządzeń mobilnych uzgodnionych w punkcie 2. ?

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku  
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający posiada świadomość tego faktu.**

**Pytanie 69**

(Str. 15., 7/7.3/a/pkt 7.)

"Wykonawca dysponuje skanami i modelami elementów wraka W-5, które będą eksponowane w Centrum Konserwacji Wraków Statków", czy zamawiający udostępni elementy wraka W-5, lub inne materiały pomocnicze w celu przygotowania skanów i modeli?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający dysponuje ponad 100 chmur punktów elementów wrakowych jak wręgi i klepki poszycia (nieskomplikowane powierzchnie bez detalu, które wymagają obróbki w celu prezentacji).**

**Zamawiający udostępni dane, a w razie potrzeby zapewni również dostęp do obiektów.**

**Pytanie 70**

(Str. 16. 7/7.4/Gra nr 3.)

Czy omawiana gra ma zostać przygotowana w 2D czy w 3D?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający celowo nie określił parametrów technicznych w tym zakresie pozostawiając wybór Wykonawcy, przy czym należy mieć na względzie intuicyjność zaproponowanego rozwiązania. Należy pamiętać, że Wykonawca może zaproponować w ramach oferty własną koncepcję gier.**

**Pytanie 71**

(Str. 16. 7/7.5/)

Proszę o rozwinięcie zapisu "Quiz musi wykorzystywać własne playery"

**Odpowiedź:**

**Zapis oznacza, że aplikacja ma bazować o własny wbudowany (osadzony) player, a nie o linkowanie do serwisów internetowych umożliwiających odtwarzanie strumieniowe filmów. Takie rozwiązanie eliminuje między innymi kwestię współdzielenia licencji do publikowanych materiałów.**

**Pytanie 72**

(Str. 18. 7/7.8/a/pkt 3)

Po czyjej stronie leży realizacja tłumaczeń na język angielski oraz niemiecki, zamawiającego czy wykonawcy?



**Odpowiedź:**

Wykonawca ma zapewnić interfejs (architekturę strony) w trzech językach. Opracowanie opisu zbiorów do publikacji online pozostaje w gestii Zamawiającego. Zamawiający będzie sukcesywnie opracowywał poszczególne wersje językowe zbiorów.

**Pytanie 73**

(Str. 18. 7/7.9/pkt 10.)

"możliwość administrowania elementami społecznościowymi - jak np. usuwanie niechcianych tagów;" , czy powyższa funkcjonalność może zostać zorganizowana z bezpośrednim użyciem stron społecznościowych?

**Odpowiedź:**

Tak, przy czym dla jednoznaczności należy zaznaczyć, że główny administrator strony ma posiadać możliwość edycji/usunięcia tagów z poziomu panelu administracyjnego strony.

**Pytanie 74**

(Str. 31. Symulacja robota podwodnego)

"na wodzie (w pozycji startowej) unoszą się dwa małe roboty podwodne (20x40cm) wyposażone w kamerę, manipulator(chwytnak) i kosz na wydobyte przedmioty" - czy powyższe roboty zostaną udostępnione przez zamawiającego?

**Odpowiedź:**

Wszystkie interaktywne stanowiska edukacyjne w całości mają zostać wykonane przez Wykonawcę; obejmuje to także dostarczenie pojazdów podwodnych.

**Pytanie 75**

(Str. 32. Konserwacja metalu)

Po czyjej stronie leży kwestia tłumaczenia na język angielski zamawiającego czy wykonawcy?

**Odpowiedź:**

Zamawiający zapewnia tłumaczenie zawartości w postaci opisów i metadanych. Część tłumaczeń powstanie dopiero w okresie podtrzymania efektów projektu (w tym tłumaczenie metadanych opisujących zbiory).

Tłumaczenie instrukcji dla użytkowników oraz architektura informacji (w tym nazwy zakładki) pozostają w gestii Wykonawcy.

**Pytanie 76**

(Str. 32. Konserwacja metalu / budowa )

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

UL. OŁOWIANKA 9-13, 80-751 GDAŃSK | CENTRALA 58 301 86 11 | SEKRETARIAT 58 320 33 58 | sekretariat@nmm.pl | www.nmm.pl  
"Wykonawca opracuje i przekaże Zamawiającemu drugą wersję programu z wykorzystaniem "rozszerzonej rzeczywistości", która będzie stosowana na komputerach przenośnych w sali edukacyjnej". Czy zamawiający przez określenie komputery przenośne rozumie urządzenia mobilne czy urządzenia klasy PC np. notebooki?

**Odpowiedź:**

**Preferowanymi urządzeniami w tym przypadku są urządzenia klasy PC.**

#### Pytanie 77

(Str. 34. Konserwacja drewna / budowa )

"Wykonawca opracuje i przekaże Zamawiającemu drugą wersję programu z wykorzystaniem "rozszerzonej rzeczywistości", która będzie stosowana na komputerach przenośnych w sali edukacyjnej". Czy zamawiający przez określenie komputery przenośne rozumie urządzenia mobilne czy urządzenia klasy PC np. notebooki?

**Odpowiedź:**

**Preferowanymi urządzeniami w tym przypadku są urządzenia klasy PC.**

#### Pytanie 78

(Str. 38. 6/4.1/c) oraz (Str 39. 6/4.2/c)

"Opis sposobu prezentowania treści: dostęp online do strony NMM oraz WIK, a także (po uzgodnieniu z zamawiającym) innych stron projektów realizowanych przez NMM w Gdańsku. Blokada dostępu do wszystkich pozostałych treści w Internecie". Czy zamawiający przyjmuje do wiadomości, że wykonawca nie może brać odpowiedzialności za jakość stron wykonanych przez podmioty niezależne od wykonawcy. W szczególności dostosowania wspomnianych stron do ekranów dotykowych infokiosku. Czy zamawiający rozważył alternatywę w postaci przygotowania treści informacyjnych dedykowanych pod infokiosk, analogicznie jak w (str 39. 6/4.3/c) ?

**Odpowiedź:**

**Decyzja o wykorzystaniu istniejącej strony, wynika z doświadczeń związanych z częstą i szybką aktualizacją danych na infokioskach dostarczonych w ramach różnych zamówień (różnych projektów). Dotychczasowa strona muzeum nie posiada API, więc nie było możliwości zastosować dogodniejszego rozwiązania.**

#### Pytanie 79

(Str. 40., 41., 42.)

Czy zamawiający dopuszcza możliwość modyfikacji modeli ideowych z punktu 4.3 pod kątem dostosowania do nowo opracowanej książki identyfikacji wizualnej?

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku  
Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



**Odpowiedź:**

**Tak, Zamawiający dopuszcza.**

**Pytanie 80**

(Str. 43,44) 4.4. Kiosk 4 tzw. Antresola – odnośnie filmu - wynajmu statku do badań podwodnych – czy Zamawiający ma na uwadze konkretny statek do badań podwodnych, który ewentualnie trzeba wynająć (jeśli akurat nie będą prowadzone prace), a jeśli tak, to co to za statek i ile kosztuje jego wynajęcie? Czy nurków również ma wynająć wykonawca (z opisu wynika raczej że nie, ale nie mamy pewności)? Czy nurkowie pracujący dla NMM robią standardowo filmy w trakcie badań, tj. dysponują sprzętem do zdjęć podwodnych, który będzie mógł być użyty czy Wykonawca ma zapewnić sprzęt, podwodnych operatorów, etc.?

Czy Zamawiający przyjmie pracę w której zostaną wykorzystane konkretnie tylko dwa wskazane obiekty: Vasa w Sztokholmie, czy Koga bremeńska? Koszty licencji ewentualnych innych lub dodatkowych obiektów mogą być duże i trzeba to dookreślić na tym etapie.

**Odpowiedź:**

**Wybór odpowiedniego statku należy do Wykonawcy, jednostka musi spełniać wymagania prowadzenia prac podwodnych. Według najlepszej wiedzy Zamawiającego koszt wynajęcia takiego statku na jeden dzień zdjęciowy to kilka tysięcy złotych.**

**Zamawiający zatrudnia zespół nurków, którzy są przewidziani do wystąpienia w filmie.**

**Zamawiający dysponuje sprzętem do dokumentacji podwodnej.**

**Zamawiający jest również zainteresowany prezentacją wraków:**

- Mary Rose (<http://www.historicdockyard.co.uk/site-attractions/attractions/mary-rose>),
- Newport Ship (<http://www.newportship.org/>)
- Projekt De Kogge (<http://kogge.be/en>)

**Pytanie 81**

Jaki rodzaj prezentacji 3D będzie wyświetlany na ekranach w kioskach multimedialnych ?

Czy do tych prezentacji będą potrzebne monitory z opcją 3D i okularami ? proszę o doprecyzowanie wymagań odnośnie parametrów wyświetlania obrazu w trybie 3D. Wymagana technologia, rozdzielczość. Czy chodzi o wyświetlanie obrazu trójwymiarowego w dowolnej technologii.

**Odpowiedź:**

**W zakresie 4 infokiosków (Zadanie 3) nie przewiduje się wyświetlania w trybie 3D. Chodzi o wyświetlanie obrazu trójwymiarowego w dowolnej technologii.**

**Pytanie 82**

Czy zapis dotyczący stanowisk multimedialnych oraz kiosków „dostosowane do obsługi z dwóch wysokości – osób o wzroście 160 cm i więcej oraz osób na wózkach inwalidzkich i dzieci” sugeruje wykonanie rozwiązania na odpowiedniej wysokości czy rozwiązania regulowanego?

**Odpowiedź:**

Sugerowane jest rozwiązanie o odpowiedniej wysokości, a nie regulowane. W przypadku infokiosków, wskazano rozwiązania typu totem, z tak stworzonymi aplikacjami, aby można je było obsługiwać z dwóch wysokości (dolna część ekranu i górna/środkowa część ekranu). Zamawiający rozumie, że w tym zakresie mogą wystąpić trudności przy kiosku prezentującym stronę internetową muzeum.

**Pytanie 83**

Czy zawartość merytoryczną ( informacje naukowe ) dostarcza Zamawiający a Wykonawca opracowuje jedynie layout aplikacji , czy też powinien w budżecie przewidzieć osobę konsultanta merytorycznego wraz z opracowaniem tekstów.

**Odpowiedź:**

Zamawiający dostarczy treść merytoryczną w zakresie WIK i infokiosków.

Wykonawca powinien stworzyć własny zespół merytoryczny, który będzie konsultował na bieżąco swoje rozwiązania z Zamawiającym, w zakresie wykorzystywanych źródeł jako wzorów rozwiązań technicznych na poszczególnych stanowiskach. Kwerendy materiałów do widzetu historycznego zespół merytoryczny Wykonawcy może realizować korzystając ze zbiorów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku i konsultacji pracowników Zamawiającego.

**Pytanie 84**

Czy roboty ROV będą dostarczone jako gotowe urządzenia czy trzeba je wykonać na podstawie dokumentacji ? , czy należy takową stworzyć ? czy należy przewidzieć budżet na zakup gotowych urządzeń ?

Jeżeli roboty mają być wykonane przez wykonawcę to czy mają być w pełni funkcjonalne (ruchome ramię z chwytakiem ,obraccany kosz ,poruszanie się we wszystkich kierunkach 360).

**Odpowiedź:**

Wszystkie interaktywne stanowiska edukacyjne w całości mają zostać wykonane przez Wykonawcę; obejmuje to także dostarczenie robotów. Zamawiający nie narzuca Wykonawcy sposobu pozyskania robotów. Funkcjonalność robotów ma być zachowana.

**Pytanie 85**

Jakie są dopuszczalne obciążenia stropów na których mają stać stanowiska interaktywne ?

**Odpowiedź:**

Obciążenia stropów – zgodnie z załącznikiem.

**Pytanie 86**

Czy stanowiska ( nie mówimy tu o kioskach ) mają być wolnostojące czy można je kotwić do podłóg i sufitów ( lub elementów konstrukcyjnych nad nimi).

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



**Odpowiedź:**

**Co do zasady należy przyjąć stanowiska wolnostojące. Mocowanie do ściany, podłogi budynku dopuszczalne tylko w uzasadnionych przypadkach po uzgodnieniu z Zamawiającym.**

**Pytanie 87**

Czy przyciski nawigacji menu w kioskach multimedialnych są częścią softwarową?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie sprecyzował tego zagadnienia i oczekuje propozycji od Wykonawcy.**

**Pytanie 88**

Czy kioski multimedialne mają być malowane na odpowiedni szary kolor z palety RAL czy np. zbudowane ze stali nierdzewnej szczotkowanej?

**Odpowiedź:**

**Należy przyjąć rozwiązanie o wyższej estetyce i wymagające mniejszego zaangażowania środków w utrzymanie czystości (odciski palców i zabrudzenia wynikające z eksploatacji).**

**Pytanie 89**

Czy można dostać dostęp do książki identyfikacji aby mieć orientację jak ma wyglądać oznakowanie kiosków multimedialnych ? Czy są to nadruki, naklejki, wycięcia w obudowie?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie dysponuje taką wiedzą na obecną chwilę.**

**Pytanie 90**

Czy można uzyskać informację na temat terminów w jakich wypływa statek badawczy oraz czy można uzyskać przybliżone terminy konserwacji elementów wydobytych ?

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie dysponuje własnym statkiem badawczym.**

**Konserwacja elementów wydobytych jest realizowana jako ciągły proces w Muzeum – oznacza to, że Zamawiający nieustająco poddaje konserwacji obiekty, które sukcesywnie są wydobywane. Trudno określić prawdopodobieństwo, z jakim wydobyte w trakcie dokumentowanej eksploracji obiekty zostaną zakonserwowane w na tyle krótkim czasie, aby dało się to przedstawić w filmie. Z tego względu należy przyjąć pewną elastyczność w zakresie śledzenia „drogi” obiektu od eksploracji, przez konserwację, opracowanie aż po ekspozycję i w razie konieczności posługiwać się analogiami do innych obiektów w zbiorach muzeum. Należy mieć na uwadze, że tworzone filmy mają mieć głównie wymiar edukacyjno-promocyjny, a nie typowo dokumentacyjny.**

**Pytanie 91**

Czy można otrzymać listę posiadanych materiałów archeologicznych niezbędnych do nakręcenia filmu Jakie są koszty wypożyczenia brakujących materiałów archeologicznych z innych muzeów (licencje).

**Odpowiedź:**

Film (poza odniesieniem do badań prowadzonych na świecie i najważniejszych osiągnięć w tym zakresie) ma być oparty o zasoby muzealne Zamawiającego. Zamawiający nie dysponuje wiedzą o kosztach wspomnianych licencji.

II. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, działając na podstawie art. 38 ust. 4 ustawy z dnia 29.01.2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) zmienia treść SIWZ w następującym zakresie:

1. W części II SIWZ – wzorze umowy Zamawiający dodaje w §12 ustęp 10 o następującej treści:

*„Strony zgodnie postanawiają o stosowaniu w zakresie licencjonowanego oprogramowania standardowego podmiotów trzecich, użytego przez Wykonawcę do wykonania Przedmiotu Umowy, warunków licencji producenta danego oprogramowania.”*

2. W części II SIWZ – wzorze umowy Zamawiający dodaje w §16 ustęp 10 o następującej treści:

*„Strony zgodnie postanawiają o wyłączeniu rękojmi w zakresie licencjonowanego oprogramowania standardowego oraz stosowania w tym zakresie warunków gwarancji jakości producenta danego oprogramowania”.*

3. W części I SIWZ – IDW: zmienia się termin składania ofert podany w rozdziale 7 pkt 1 ppkt 3):

Było: „13.07.2015 roku, o godz. 9:30”,

Jest: „27.07.2015 roku, o godz. 9:30”.

4. W części I SIWZ – IDW: zmienia się termin otwarcia ofert podany w rozdziale 7 pkt 2 ppkt 1):

Było: „13.07.2015 roku, o godz. 10:00”,

Jest: „27.07.2015 roku, o godz. 10:00”.

Z poważaniem

Z-CA DYREKTOR  
ds. administracji technicznej  
Narodowego Muzeum Morskiego  
w Gdańsku  
Szymon Kulas

W załączeniu:

1. Poglądowa wizualizacja wnętrza Centrum Konserwacji Wraków Statków,
2. Projekt Wykonawczy - Architektura Wnętrza Centrum Konserwacji Wraków Statków,
3. Rysunek techniczny dotyczący obciążeń stropów.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.