

ZP/9/PN/CKWS/15

Część II SIWZ - wzór umowy

Umowa nr .....

na

**„Wymianę stępki oraz wykonanie wręgów pomocniczych w jachcie Dal”**

zawarta w dniu ..... r. w Gdańsku, pomiędzy:

**Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku** z siedzibą 80-751 Gdańsk, ul. Ołowianka 9-13, działającym zgodnie z NR RIK 14/92, NIP: 583-12-81-033, REGON 000 635 075, reprezentowanym przez:

.....  
.....

zwanym w dalszej treści umowy **ZAMAWIAJĄCYM**,

a

.....  
z siedzibą: .....  
zarejestrowanym w .....  
pod numerem: ..... posiadającym NIP: .....  
Regon: .....

reprezentowanym przez :

.....  
.....

zwanym w dalszej treści umowy **WYKONAWCĄ**.

Na podstawie dokonanego przez Zamawiającego wyboru oferty w trybie przetargu nieograniczonego na „Wymianę stępki oraz wykonanie wręgów pomocniczych w jachcie Dal” sygn.: ... .. została zawarta umowa o następującej treści:

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

### § 1

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie oraz wymiana stępki oraz wykonanie wręgów pomocniczych w jachcie „Dal” przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia określonym w SIWZ oraz ofertą Wykonawcy z dnia .....2015 r.
2. Wykonawca oświadcza, że jest mu wiadome, że Projekt realizowany jest dzięki wsparciu udzielonemu z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.

### § 2

1. Jacht „Dal” stanowi muzealium wpisane do ksiąg inwentarzowych muzealiów Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Wykonanie prac objętych przedmiotową umową odbywać się będzie w porozumieniu z uprawnionymi pracownikami Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.
2. Każda zmiana stanu posiadania jachtu „DAL” będzie wymagała sporządzenia i podpisania stosownych protokołów: zdawczo-odbiorczego lub protokołu zwrotu, stosownie do sytuacji, według wzorów stanowiących załącznik nr 1 i 2 do niniejszej umowy. Protokoły sporządzone zostaną w czterech egzemplarzach, z czego jeden dla Wykonawcy, trzy dla Zamawiającego.
3. W związku z faktem, że jacht „Dal” stanowi muzealium, Wykonawca oświadcza, że miejscem konserwacji będzie ..... Każda zmiana miejsca lokalizacji jachtu „Dal” może być dokonana wyłącznie po uprzedniej pisemnej zgodzie Zamawiającego i zmianie niniejszej umowy (aneks).
4. W związku z faktem, że jacht „Dal” stanowi muzealium, Wykonawca przyjmuje do wiadomości i stosowania następujące wymagania dotyczące transportu muzealiów oraz przechowywania muzealiów:
  - 1) wymagane warunki transportu: wilgotność powietrza - 40-70 %; temperatura powietrza - 10-26°C;
  - 2) wymagane warunki przechowywania: wilgotność powietrza - 40-70 %; temperatura powietrza - 10-26°C.
5. W związku z faktem, że jacht „Dal” stanowi muzealium, Wykonawca zobowiązany jest do:
  - 1) zapewnienia, podczas ewentualnego transportu i przechowywania, warunków które zapobiegą pogorszeniu stanu technicznego zabytków;
  - 2) ponoszenia kosztów zabezpieczenia przed uszkodzeniem lub utratą, w tym kosztów ochrony, itp.;
  - 3) przyjęcia na siebie pełnej odpowiedzialności cywilnej i karnej za prawidłowe – pełne – zabezpieczenie powierzonego mu jachtu „Dal” przed uszkodzeniem, zniszczeniem, zaginięciem, kradzieżą lub pożarem, od przekazania muzealium Wykonawcy do chwili ich zwrotu Zamawiającemu;
  - 4) ponoszenia odpowiedzialności finansowej za zagubienie, utratę i każde uszkodzenie powierzonego jachtu „Dal”, w ten sposób, że przy całkowitej utracie ponosi on odpowiedzialność za jego całkowitą wartość, a przy uszkodzeniu, które określi Komisja Szacunkowa Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku – za oszacowane uszkodzenia, łącznie z kosztami ekspertyzy i kosztami naprawy;
  - 5) niezwłocznego powiadamiania Zamawiającego o ewentualnych: uszkodzeniach, zniszczeniach, zaginięciach lub kradzieży powierzonego jachtu „Dal” oraz natychmiastowego podejmowania koniecznych działań adekwatnych do sytuacji, takich jak: powiadomienie policji, sporządzenie protokołu ustaleń, notatki, itp.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

### § 3

1. Każdy niezbędny transport jachtu „Dal” – będzie chroniony.
2. Ewentualny konwój organizowany będzie przez Szefa Wewnętrznej Służby Ochrony Zamawiającego, a jego organizacja i wykonywanie odbywać się będzie zgodnie z instrukcją konwojowania.
3. Wykonawca uzgodni wszelkie szczegóły dotyczące niezbędnego transportu jachtu „Dal” z Szefem Wewnętrznej Służby Ochrony Zamawiającego i będzie wykonywał jego polecenia, bądź polecenia osób upoważnionych przez niego.

### § 4

1. Wykonawca wykona przedmiot umowy z własnych materiałów i przy użyciu własnych urządzeń.
2. Przed użyciem jakiegokolwiek wyrobu lub materiału Wykonawca przedstawi Zamawiającemu dokumenty i próbki opisujące w sposób dostatecznie pełny dany wyrób lub materiał. („wniosek materiałowy”). Przedstawienie Zamawiającemu czy akceptacja danego wyrobu lub materiału przez Zamawiającego, nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za zweryfikowanie posiadania przez dany wyrób, materiał wszelkich wymaganych prawem certyfikatów, atestów, aprobat lub zezwoleń jak również z odpowiedzialności za należyte zbadanie wyrobu lub materiału przed jego zastosowaniem pod kątem przydatności do przeznaczonego użytku.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy wskutek zastosowania niewłaściwych wyrobów i materiałów a także ponosi odpowiedzialność za ukryte wady zastosowanych wyrobów lub materiałów, niezależnie od możliwości ich stwierdzenia lub zapobieżenia ich wystąpieniu przez Wykonawcę, pomimo dołożenia należytej wymaganej Umową staranności.

### § 5

Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:

- 1) realizowanie niniejszej umowy z należyłą starannością w rozumieniu art. 355 ust. 2 Kodeksu Cywilnego;
- 2) wykonanie Przedmiotu Umowy zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej oraz przy zastosowaniu materiałów własnych wyłącznie wysokiej jakości;
- 3) wykonywanie na bieżąco, w trakcie realizacji zamówienia, dokumentacji fotograficznej ukazującej wszystkie istotne fazy prac. Dokumentacja fotograficzna dołączana będzie załączona do dokumentacji powykonawczej, o której mowa poniżej;
- 4) wykonanie, uzgodnienie z Zamawiającym i przekazanie Zamawiającemu, zatwierdzonej wcześniej przez Zamawiającego dokumentacji powykonawczej (2 kompletów w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej) zawierającej opis i zakres wykonanych prac, dokumenty określające użyte materiały oraz dokumentację fotograficzną z postępu prac konserwatorskich;
- 5) ponoszenie pełnej odpowiedzialności za ewentualne szkody, które spowodował Zamawiającemu, lub osobom trzecim w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem niniejszej umowy, chyba że niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy jest następstwem okoliczności, za które Wykonawca nie odpowiada;
- 6) ponowne wykorzystanie, przetworzenie, użycie lub składowanie w sposób przyjazny dla środowiska wszelkich materiałów pozostałych bądź pozyskanych w wyniku realizacji niniejszej umowy;

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

- 7) Wykonawca jest zobowiązany do ścisłej współpracy z wykonawcą realizującym aktualnie prace związane z konserwacją Jachtu „Dal”. W szczególności Wykonawca jest zobowiązany do:
- realizacji przedmiotu zamówienia w sposób nie kolidujący z pracami związanymi z przebiegającą konserwacją Jachtu „Dal”. Wykonawca Konserwacji to wyłoniony w drodze przetargu nieograniczonego przez Zamawiającego Wykonawca odpowiedzialny za wykonanie konserwacji jachtu DAL,
  - ewentualnego załadunku i transportu jachtu „Dal” z wnętrza budynku zlokalizowanego w: 84-100 Puck, ul. Morska 17, do miejsca realizacji Przedmiotu Umowy,
  - ewentualnego transportu i umieszczenia jachtu „Dal” po realizacji zamówienia w budynku zlokalizowanym w: 84-100 Puck, ul. Morska 17;
- 8) Wykonawca jest zobowiązany do ścisłej współpracy z wykonawcą realizującym aktualnie prace związane ze Skanowaniem 3D Jachtu „Dal”. W szczególności Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia stosownego terminu dostępu do muzealium, w zakresie i w czasie niezbędnym do wykonania dokumentacji cyfrowej oraz zapewnienie warunków na przeprowadzenie skanowania i współpraca w tym zakresie z Wykonawcą Skanowania. Wykonawca Skanowania to wyłoniony w drodze przetargu nieograniczonego przez Zamawiającego Wykonawca odpowiedzialny za wykonanie dokumentacji cyfrowej metodą skanowania 3D jachtu DAL.

#### § 6

1. Wykonawca powierza/nie powierza\* wykonanie części prac objętych przedmiotem zamówienia podwykonawcom, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Wykonawca powierza wykonanie podwykonawcom następujące części prac objętych przedmiotem zamówienia:.....
3. Umowy o podwykonawstwo, zawarte w celu realizacji Przedmiotu umowy, winny spełniać następujące wymagania:
  - 1) określenie przenoszonego muzealium (w tym numer inwentarzowy);
  - 2) określenie celu przeniesienia muzealium;
  - 3) określenie miejsca przeniesienia i okresu na jaki następuje przeniesienie muzealium;
  - 4) wymagane warunki transportu i przechowywania, określone adekwatnie jak w niniejszej umowie;
  - 5) określenie zakazu wykorzystywania muzealium do innych celów niż związanych z wykonywaniem Przedmiotu Umowy.
4. Wykonawca zamierzający zawrzeć umowę o podwykonawstwo, której przedmiotem są prace związane z muzealium, jest obowiązany, w trakcie realizacji niniejszej umowy, do przedłożenia Zamawiającemu kopii zawartych umów o podwykonawstwo spełniających wymagania zawarte w ust. 3 powyżej.
5. Przed przekazaniem muzealium podwykonawcy, Wykonawca poinformuje o tym fakcie Zamawiającego, uzgodni z Zamawiającym nowe miejsce konserwacji muzealiów zgodnie z treścią § 2 ust. 3 niniejszej umowy oraz przekaże Zamawiającemu kopię umowy zgodnie z treścią ust. 3 i 4 powyżej.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

6. Przekazanie podwykonawcom muzealium i zwrot Wykonawcy następuje na podstawie – odpowiednio protokołu zdawczo – odbiorczego oraz protokołu zwrotu – przygotowanego zgodnie z wzorami zawartymi w załączniku nr 1 i 2 do niniejszej umowy. Wykonawca zobowiązany jest każdorazowo do przekazania egzemplarzy protokołów Zamawiającemu.
7. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za działania lub zaniechania podwykonawców i jego pracowników w takim samym stopniu, jakby to były jego własne działania lub zaniechania.

#### § 7

Do obowiązków Zamawiającego należy:

- 1) protokolarne przekazanie Wykonawcy jachtu „Dal”;
- 2) protokolarny odbiór prawidłowo wykonanych elementów Przedmiotu Umowy i potwierdzanie postępu w wykonywaniu prac,
- 3) wyznaczenie terminu odbioru końcowego po zgłoszeniu przez Wykonawcę gotowości do odbioru Przedmiotu Umowy;
- 4) przystąpienie do obioru końcowego Przedmiotu Umowy;
- 5) odbiór prawidłowo wykonanego Przedmiotu Umowy;
- 6) terminowa zapłata wynagrodzenia na warunkach określonych niniejszą umową.

#### § 8

Realizacja Przedmiotu Umowy zostanie zakończona w terminie ..... dni od dnia podpisania umowy.

#### § 9

1. Ze strony Zamawiającego Przedstawicielem i osobą odpowiedzialną do kontaktu w zakresie bieżącej realizacji Przedmiotu Umowy jest: **Radosław Paternoga** lub upoważniona przez niego osoba.
2. Ze strony Wykonawcy Przedstawicielem i osobą odpowiedzialną do kontaktu w zakresie bieżącej realizacji Przedmiotu Umowy jest: .....
3. Wykonawca jest zobowiązany udzielać wszelkich informacji dotyczących realizacji Przedmiotu Umowy na każde żądanie Zamawiającego, a także do zapewnienia personelowi Zamawiającego oraz wszystkim osobom upoważnionym przez Zamawiającego, dostępu do miejsca wykonywania przedmiotu umowy i do każdego miejsca, gdzie w związku z niniejszą umową będą wykonywane prace.
4. Wykonawca zobowiązany jest do udostępniania lub przekazywania na wniosek Zamawiającego wszelkich dokumentów i informacji dotyczących realizacji prac, które niezbędne będą do realizacji lub rozliczenia Projektu.
5. Wykonawca zobowiązany jest do wykonywania wszystkich poleceń Zamawiającego.

#### § 10

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że będzie mu przysługiwać pełnia majątkowych praw autorskich do Utworów stworzonych w ramach realizacji Umowy. Pod pojęciem Utworów Strony rozumieją w szczególności zdjęcia, raporty, informacje, oceny stanowiące utwór w rozumieniu obowiązujących przepisów o prawach autorskich.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że Utwór nie będzie naruszać praw autorskich i osobistych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich oraz że jego prawa autorskie do Utworu nie będą ograniczone w zakresie objętym Umową.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody powstałe w wyniku nieskutecznego lub wadliwego nabycia praw do Utworu od osób trzecich lub w wyniku nabycia praw do Utworu obciążonych prawami osób trzecich, a także w wyniku nieskutecznego lub wadliwego przeniesienia praw na Zamawiającego. Jeżeli po dniu, o którym mowa w ust. 4. ujawnią się jakiegokolwiek wady prawne, obciążenia lub roszczenia osób trzecich, Wykonawca będzie zobowiązany zwolnić Zamawiającego ze wszelkich związanych z tym roszczeń osób trzecich, naprawić wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu z powodu takich wad, obciążeń lub roszczeń, a nadto, na żądanie Zamawiającego, złoży publicznie oświadczenie stosownej treści.
4. Z chwilą stworzenia Utworu Wykonawca, w ramach wynagrodzenia określonego w § 12 przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do wszelkich Utworów wykonanych w ramach Umowy wraz z wyłącznym prawem wykonywania i zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego.
5. Przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, o których jest mowa w ust. 1. następuje w pełnym zakresie na jaki zezwala ustawa z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, na wszystkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, a w szczególności:
  - 1) utrwalania jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem, na materiale fotograficznym, na taśmie magnetycznej, na dyskietce, cyfrowo;
  - 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem na materiale fotograficznym, na taśmie magnetycznej, na dyskietce, cyfrowo;
  - 3) wprowadzania do obrotu;
  - 4) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
  - 5) publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie);
  - 6) podawania jego treści innym podmiotom;
  - 7) nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej, oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
  - 8) nadawania za pośrednictwem satelity;
  - 9) równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania) Utworu.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1. nie jest ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie.
7. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do korzystania z Utworu w całości jak również w postaci dowolnych fragmentów w celu promocji lub reklamy (w zakresie pól eksploatacyjnych określonych w ust. 5. w formie plakatów, publikacji, fotografii, reklam radiowych lub telewizyjnych oraz internetowych). Zamawiający może udzielać dalszych upoważnień o jakich mowa w zadaniu poprzedzającym.
8. Zamawiający ma prawo do korzystania z fragmentów przedmiotowego Utworu i rozporządzenia nimi w zakresie pól eksploatacyjnych określonych w ust. 5.
9. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w imieniu autora dzieła jego autorskich praw osobistych, a w szczególności do:
  - 1) decydowania o nienaruszalności treści i formy dzieła,
  - 2) decydowania o pierwszym udostępnieniu dzieła publiczności,
  - 3) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z dzieła,Zamawiający może udzielać dalszych upoważnień o jakich mowa w zadaniu poprzedzającym.

10. Z chwilą stworzenia Utworu, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 12 Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarzy (nośników materialnych), na których utrwalono Utwór.
11. Zamawiający może rozpowszechniać i publikować materiały lub wydawać oświadczenia związane z Utworem bez wskazywania w tych materiałach i oświadczeniach autorów Utworu.
12. Wykonawca działając w imieniu twórców utworu i swoim własnym (nawet w przypadku rozwiązania lub odstąpienia od niniejszej Umowy), wyraża zgodę na:
  - 1) wykorzystanie dzieła w procesie inwestycyjnym według uznania Zamawiającego,
  - 2) dokonanie opracowania dzieła lub jej części przez inny podmiot działający na zlecenie Zamawiającego,
  - 3) korzystanie i rozporządzanie dziełem przez Zamawiającego.
13. Wykonawca działając w imieniu twórców utworu i swoim własnym zobowiązuje się, że nie będzie żądać obecnie i w przyszłości dodatkowego wynagrodzenia za zgodę określoną w ust. 12 powyżej i zobowiązuje się nie cofnąć jej w przyszłości.
14. Wykonawca działając w imieniu twórców utworu i swoim własnym zobowiązuje się nie dochodzić w żadnym czasie od Zamawiającego lub podmiotów z nim powiązanych lub następców prawnych a także jego Klientów żadnych roszczeń związanych z nienaruszalnością i treści i formy dzieła w całości lub w części. Nie dotyczy to naruszenia majątkowych praw autorskich Wykonawcy.
15. Wykonawca oświadcza, że nie dokonał zbycia praw majątkowych ani nie udzielił licencji do utworu, ani na terenie Polski, ani poza jej granicami, jak również zobowiązuje się nie dokonywać żadnych czynności prawnych, których skutkiem może być wykorzystanie dzieła przez podmiot trzeci.
16. Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu rękopisów za wszelkie wady fizyczne i prawne utworu.

#### § 11

1. Zamawiający wyznaczy termin odbioru końcowego Przedmiotu Umowy w ciągu 3 Dni Roboczych od dnia zgłoszenia na piśmie przez Wykonawcę gotowości do odbioru końcowego Przedmiotu Umowy.
2. Jeżeli w toku czynności odbiorowych zostaną stwierdzone wady, Zamawiającemu przysługują następujące uprawnienia:
  - 1) jeżeli wady nadają się do usunięcia oraz nie uniemożliwiają użytkowania przedmiotu zgodnie z jego przeznaczeniem, Zamawiający ma prawo dokonać odbioru przedmiotu umowy i wyznaczyć termin na usunięcie stwierdzonych wad. W przypadku opóźnienia usunięcia wad w wyznaczonym terminie, Zamawiający może żądać kary umownej
  - 2) jeżeli wady nie nadają się do usunięcia i uniemożliwiają korzystanie z przedmiotu umowy zgodnie z przeznaczeniem, Zamawiający może odstąpić od umowy bez wynagrodzenia dla Wykonawcy w terminie 60 dni od daty stwierdzenia takich okoliczności lub żądać ponownego wykonania przedmiotu umowy na koszt i ryzyko Wykonawcy.
3. Odbiór przedmiotu zamówienia zostanie potwierdzony protokołem odbioru sporządzonym i podpisanym przez strony umowy.
4. Postanowienia ust. 2 nie wyłączają ani nie ograniczają innych praw i uprawnień określonych umową lub przepisami prawa.

#### § 12

1. Wynagrodzenie ryczałtowe Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy, określone przez Wykonawcę w złożonej ofercie, wynosi łącznie z podatkiem VAT: ..... zł (słownie: ..... złotych .../100).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, uwzględnia wszystkie niezbędne koszty związane z realizacją przedmiotu umowy wprost lub pośrednio określonych w umowie, w tym między innymi:
  - 1) wszelkie opłaty i podatki naliczone zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie,
  - 2) koszty ewentualnego transportu,
  - 3) normalne ryzyko związane z okolicznościami, których nie można przewidzieć w chwili zawarcia umowy, immanentnie związane z faktem prowadzenia działalności.

#### § 13

1. Strony ustalają, że wynagrodzenie określone w § 12 będzie płatne jednorazowo, na podstawie faktury końcowej.
2. Dokumentem uprawniającym Wykonawcę do wystawienia faktury będzie protokół odbioru podpisany przez Wykonawcę i Zamawiającego.
3. Na fakturze końcowej Wykonawca, po uzgodnieniu z Zamawiającym, wskaże jaką część wynagrodzenia Wykonawcy obejmować będzie wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworu powstałego w ramach niniejszej umowy.
4. Podstawą płatności wynagrodzenia Wykonawcy będzie prawidłowo i rzetelnie wystawiona na Zamawiającego faktura VAT Wykonawcy. Na fakturze powinien znajdować się numer niniejszej umowy oraz dopisek „w ramach projektu budowy CKWS”.
5. Termin płatności faktury VAT Wykonawcy ustalony jest na 30 dni od daty jej doręczenia Zamawiającemu.
6. Płatności faktury VAT dokonywana będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
7. Za termin płatności wynagrodzenia Strony uznają moment obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

#### § 14

1. Na podstawie art. 558 § 1 Kodeksu Cywilnego Strony postanawiają rozszerzyć odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady Przedmiotu Umowy i w związku z tym ustalają, że termin rękojmi za te wady kończy swój bieg wraz z upływem terminu odpowiedzialności z tytułu gwarancji, o której mowa w § 15 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Zamawiający może realizować uprawnienia z tytułu rękojmi niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji jakości.

#### § 15

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu 60 - miesięcznej gwarancji jakości na przedmiot umowy licząc od daty podpisania protokołu odbioru.
2. Wykonawca w okresie gwarancji usunie na własny koszt i we własnym zakresie zgłoszone przez Zamawiającego wady lub usterki.
3. Naprawa następuje w Centrum Konserwacji Wraku Statków. W przypadku konieczności transportu do innego miejsca Wykonawca zapewni transport w obie strony oraz poniesie jego koszt i ryzyko utraty lub uszkodzenia muzealium.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.



4. W przypadku wystąpienia wad Wykonawca zobowiązany jest niezwłocznie przystąpić do ich usunięcia. Zamawiający wyznaczy technicznie uzasadniony termin usunięcia wad w porozumieniu z Wykonawcą, a w wypadku niemożności osiągnięcia konsensusu z Wykonawcą w terminie jednostronnie wyznaczonym przez Zamawiającego.
5. W przypadku opóźnienia w usunięciu wad dłuższej niż 10 dni ponad termin określony zgodnie z treścią ustępu 4 powyżej, Zamawiającemu przysługuje prawo powierzenia naprawy osobie trzeciej, na koszt i ryzyko Wykonawcy – bez utraty praw wynikających z gwarancji, a także dodatkowo obciążyć Wykonawcę karą umowną zgodnie z § 16 ust. 1 pkt. 3) niniejszej umowy.
6. Umowa w części określającej obowiązki Wykonawcy z tytułu gwarancji, po Odbiorze Przedmiotu Umowy, będzie stanowić dokument gwarancyjny w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego.

#### § 16

1. Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty kar umownych:
  - 1) za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia Wykonawcy w realizacji Przedmiotu Umowy - w wysokości 0,5 % całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 12;
  - 2) za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia Wykonawcy w usunięciu wad stwierdzonych podczas odbioru końcowego Przedmiotu Umowy - w wysokości 0,1 % całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 12;
  - 3) za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia Wykonawcy w usunięciu wad w okresie udzielonej gwarancji w wysokości 0,5 % całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 12, w stosunku do danego przypadku usterki lub wady;
  - 4) w przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca - w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 12,
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego wysokość kar umownych, do wysokości poniesionej szkody.

#### § 17

1. Oprócz przesłanek odstąpienia od umowy określonych w Kodeksie Cywilnym, Zamawiający może, zgodnie z art. 145 ustawy Prawo zamówień publicznych, odstąpić od Umowy częściowo lub w całości w razie zaistnienia okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, przy czym odstąpienie z tej przyczyny może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o okolicznościach uzasadniających odstąpienie od Umowy. W takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.
2. Ponadto Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w następujących przypadkach:
  - 1) postawienia Wykonawcy w stan likwidacji lub wszczęcie postępowania naprawczego - w terminie 1 miesiąca od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach;
  - 2) gdy został wydany nakaz zajęcia wierzytelności z tytułu wykonania niniejszej umowy - w terminie 1 miesiąca od dnia powzięcia wiadomości o powyższej okoliczności;
  - 3) gdy Wykonawca nie wykonuje prac zgodnie z umową lub obowiązującym przepisami albo też w inny sposób istotnie naruszy zobowiązania umowne, w terminie nie później niż po upływie 3 miesięcy do daty odbioru końcowego Przedmiotu Umowy.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

3. Odstąpienie Zamawiającego od umowy z przyczyn określonych w ust. 1 i 2 powyżej nie stanowi podstawy dochodzenia przez Wykonawcę jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Zamawiającego.
4. W przypadku odstąpienia od umowy bądź jej wypowiedzenia, Wykonawcy przysługiwać będzie należność za zakres prac fizycznie wykonanych do czasu nastąpienia skutku odstąpienia lub wypowiedzenia Umowy, a wysokość wynagrodzenia zostanie ustalona na podstawie rzeczywiście wykonanych prac rozliczonych na podstawie kosztorysu ofertowego Wykonawcy.
5. W przypadku odstąpienia od Umowy Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego zwrotu Zamawiającemu w terminie 14 dni roboczych od otrzymania wezwania, muzealiów, oraz wszystkiego, co wykonał na podstawie niniejszej Umowy, w tym w szczególności wszelkich wykonanych prac oraz dokumentów powstałych w ramach realizacji niniejszej umowy.
6. Odstąpienie od umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności. Strona odstępująca od umowy powinna podać także pisemne uzasadnienie swojej decyzji.
7. W terminie 3 dni od daty odstąpienia od umowy Wykonawca przy udziale Zamawiającego sporządzi protokół inwentaryzacji prac w toku według stanu na dzień odstąpienia/wypowiedzenia. Zamawiający nie jest zobowiązany do wyznaczania dodatkowego terminu. W razie niewykonania w/w obowiązku Zamawiający dokona czynności spisu inwentaryzacyjnego, który będzie wiążący dla Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.

#### § 18

1. Zgodnie z art. 144 ustawy Prawo zamówień publicznych Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian przedmiotowej umowy.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 mogą dotyczyć terminu realizacji umowy oraz wynagrodzenia Wykonawcy.
3. Inicjatorem zmian może być Zamawiający lub Wykonawca, poprzez pisemne wystąpienie w okresie obowiązywania umowy zawierające opis proponowanych zmian, ich uzasadnienie oraz termin wprowadzenia.
4. Wszelkie zmiany zawartej umowy będą wymagały formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

#### **Przyczyny zmiany umowy**

5. Zmiany dotyczące terminu realizacji umowy wynikać mogą w szczególności z następujących przyczyn:
  - 1) stwierdzenia konieczności wykonania przez Wykonawcę, w ramach odrębnych umów zamówień dodatkowych, o których mowa w art. 67 ust.1 pkt. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych, od których uzależnione jest prawidłowe wykonanie Umowy;
  - 2) wystąpienia nieprzewidzianych okoliczności związanych z funkcjonowaniem Zamawiającego, powodujących konieczność wstrzymania prac na żądanie Zamawiającego;
  - 3) wystąpienia Siły Wyższej;
  - 4) zaistnienia okoliczności niezależnych od Zamawiającego i od Wykonawcy innych niż siła wyższa, np.: zmiana przepisów prawa powodująca, że przedmiot umowy lub jego część byłyby z nimi niezgodne;
  - 5) zaistnienie okoliczności zależnych od Zamawiającego, które uniemożliwiają realizację zobowiązania Wykonawcy zgodnie z umową, w szczególności wynikających ze zmian terminów w harmonogramie budowy CKWS i harmonogramie Projektu.
6. Zmiany dotyczące wynagrodzenia Wykonawcy wynikać mogą w szczególności z następujących przyczyn:
  - 1) zmiany przepisów określających wysokość stawki podatku VAT, przy czym zmiana może dotyczyć wyłącznie nieodebranego zakresu Przedmiotu Umowy;

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

### **Procedura zmiany umowy**

7. W przypadkach, o których mowa w ust. 5 powyżej wprowadzenie zmian następuje na podstawie protokołu konieczności, określającego przyczyny zmiany terminu realizacji umowy. Protokół konieczności przygotowany jest przez Wykonawcę i podpisywany przez Wykonawcę oraz Zamawiającego. W oparciu o powyższe Strony winny zawrzeć stosowny aneks do niniejszej umowy. Zmiana terminu realizacji umowy uwzględniać musi:
- 1) czas niezbędny na wykonanie zamówień dodatkowych – w przypadku wskazanym w ust. 5 pkt 1) powyżej;
  - 2) czasu, w którym roboty wstrzymane były na żądanie Zamawiającego – w przypadku wskazanym w ust. 5 pkt 2) powyżej;
  - 3) czas występowania Siły Wyższej – w przypadku wskazanym w ust. 5 pkt 3) powyżej;
  - 4) czas występowania okoliczności o którym mowa w ust. 5 pkt 4) i 5) powyżej.
8. W przypadkach, o których mowa w ust. 6 niniejszej umowy, wprowadzenie zmian następuje na podstawie protokołu konieczności, określającego przyczyny zmiany wynagrodzenia Wykonawcy podpisywanego przez Wykonawcę oraz Zamawiającego. W oparciu o powyższe Strony winny zawrzeć stosowny aneks do niniejszej umowy.

### **§ 19**

1. Wykonawca jest zobowiązany do posiadania umowy ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej w zakresie odpowiadającym Przedmiotowi Umowy na cały okres realizacji Przedmiotu Umowy, na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 500 000,00 PLN.
2. W przypadku wystąpienia konieczności zmiany obecnej lokalizacji jachtu „Dal” Wykonawca jest zobowiązany do ubezpieczenia muzealium na kwotę nie mniejszą niż 500 000,00 PLN:
  - od ognia i innych zdarzeń losowych,
  - od kradzieży z włamaniem lub rabunku,na okres:
  - od protokolarnego odbioru muzealium przez Wykonawcę,
  - do protokolarnego zwrotu muzealium przez Wykonawcę.

### **§ 20**

1. Wykonawca zobowiązuje się, że wszelkie informacje dotyczące Zamawiającego, przedmiotu niniejszej umowy, uzyskane w czasie wykonywania prac i w związku z jej wykonywaniem, będzie traktować jako objęte tajemnicą oraz że nie będzie ich wykorzystywać w innym celu niż związanym z wykonywaniem Przedmiotu Umowy.
2. Wykonawca nie jest upoważniony do udostępniania muzealiów osobom i podmiotom trzecim w jakimkolwiek celu bez uprzedniej zgody Zamawiającego w formie pisemnej zastrzeżonej pod rygorem nieważności.

### **§ 21**

1. Wszelkie oświadczenia składane w związku z wykonywaniem niniejszej umowy będą składane na piśmie i doręczane osobiście lub pocztą na adres wskazany w niniejszej umowie.
2. Wykonawca ma obowiązek poinformować Zamawiającego o każdej zmianie adresu do doręczeń. Zaniechanie tego obowiązku skutkować będzie domniemaniem prawidłowego doręczenia pism na adres wskazany w niniejszej Umowie lub ostatni adres, o którego zmianie poinformował Wykonawca.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

#### § 22

1. Ewentualne spory wynikające z realizacji umowy lub z nią związane będą rozstrzygane na drodze sądowej przez Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
2. W sprawach nie uregulowanych w umowie będą miały zastosowanie przepisy:
  - 1) ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 1964r. Nr 16, poz. 93 z późn. zm.);
  - 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz.759 z późn. zm. ) oraz aktów prawnych wydanych na jej podstawie;
  - 3) przepisy prawne obowiązujące w zakresie przedmiotowym, w szczególności Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą z dnia 2 września 2014r. (Dz.U. z 2014r. poz. 1240) oraz Rozporządzenie z dnia 15 maja 2008 r Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. Nr 91, poz. 569).

#### § 23

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach: trzy dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

#### § 24

Integralną część niniejszej umowy stanowią następujące dokumenty:

- 1) SIWZ;
- 2) wzór protokołu zdawczo-odbiorczego muzealiów;
- 3) wzór protokołu zwrotu muzealiów;
- 4) oferta Wykonawcy.

**ZAMAWIAJĄCY:**

**WYKONAWCA:**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

**załącznik nr 1**

**PROTOKÓŁ**

**ZDAWCZO-ODBIORCZY**

sporządzony w ..... dnia .... .. roku

**ZAMAWIAJĄCY, tj.:**

**Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, ul. Ołowianka 9-13, 80-751 Gdańsk,**

reprezentowane przez swojego przedstawiciela: .....

oraz

**WYKONAWCA, tj.:**

....., z siedzibą przy: ul. ....,

NIP: .....; REGON: .....

reprezentowane przez swojego przedstawiciela: .....

stwierdzają, że w dniu ..... roku, następuje przekazanie-przejęcie zabytku opisanego poniżej, przy udziale przedstawicieli obu stron, w ....., którzy potwierdzają to swoimi podpisami.

- Opis zabytku /materiał, technika, wymiar, czas powstania/:

.....  
.....nr inw.: CMM/ .....

- Wartość zabytku wynosi: .....,- zł /słownie złotych: ...../.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

- Zabytek wyżej opisany jest przekazywany w celu przeprowadzenia konserwacji, polegającej  
.....
- Planowany termin zwrotu zabytku: .....rok.
- Stan zachowania zabytku:  
.....  
.....  
.....  
.....
- Podstawa prawna: umowa o konserwację zabytku z dnia ..... roku.
- Protokół sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, z których trzy egzemplarze otrzymuje ZAMAWIAJĄCY, a jeden egzemplarz otrzymuje WYKONAWCA.

Gdańsk, dnia .... roku.

.....  
podpis przedstawiciela ZAMAWIAJĄCEGO

.....  
podpis przedstawiciela WYKONAWCY

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

**załącznik nr 2**

**Protokół zwrotu**

sporządzony dnia ..... roku

pomiędzy:

**ZAMAWIAJĄCY, tj.:**

**Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, ul. Ołowianka 9÷13, 80-751 Gdańsk,**

reprezentowane przez swojego przedstawiciela: .....

oraz

**WYKONAWCA, tj.:**

....., z siedzibą przy: ul. ....,

NIP: .....; REGON: .....

reprezentowane przez swojego przedstawiciela: .....

**§ 1**

**Wykonawca** zwraca nw. zabytek przekazany do konserwacji na podstawie umowy o konserwację zabytku nr ..... z dnia ..... roku, a **Zamawiający** przyjmuje zwrócony zabytek.

Opis zabytku:

- ..... nr inw.: CMM/ .....  
wartość .....,- zł, /słownie złotych:...../.

**§ 2**

Odbierający przyjmuje zwrócony zabytek – w stanie po konserwacji - bez wniesienia zastrzeżeń\* - z zastrzeżeniami spisanyymi w osobnym protokole nr ..... z dnia .....\*.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.

### § 3

Niniejszy protokół zostaje sporządzony w czterech egzemplarzach, z których trzy egzemplarze otrzymuje ZAMAWIAJĄCY, a jeden egzemplarz otrzymuje WYKONAWCA.

Gdańsk, dn. ....roku.

.....  
podpis przedstawiciela ZAMAWIAJĄCEGO

.....  
podpis przedstawiciela WYKONAWCY

\*-niepotrzebne skreślić

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury  
Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku

Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych.